

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 01 сентября 2025 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореографический ансамбль «Настроение»
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чернюк Алевтина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	14
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	14
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	26
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	26
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	37
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	37
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	45
Раздел 9. Список литературы	48
Приложение № 1	50
Приложение № 2	66
Приложение № 3	81

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Настроение» (продвинутого уровня) является модифицированной и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2016 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2023 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Настроение» (продвинутого уровня) является третьей ступенью трёхуровневой системы обучения (стартовый, базовый, продвинутый уровни) и предназначена для детей, проявляющих интерес к хореографии. Обучающимся предлагается комплексное изучение нескольких направлений танцевального искусства: классический, народный, народно-сценический современный танец. Привлекательность занятий танцами основывается на сочетании красоты, грации и оздоровительного эффекта на молодой организм. Параллельно с формированием красивого и здорового тела человека, развиваются и психические свойства его личности: внимание, память, образное и творческое мышление, воображение и фантазия. Посредством хореографии обучающийся развивает свои творческие способности, познает мир культуры и искусства. Занятия позволяют расширить общий кругозор, а также способствуют привитию: основ человеческой культуры и духовно-нравственных норм общества, активной гражданской позиции, патриотизма и толерантности. Приобщение подрастающего поколения к хореографическому искусству и сценической деятельности оказывает воспитательное воздействие на детей, делает их самих увереннее в себе и своих силах, а их жизнь наиболее содержательной, интересной и эмоционально яркой.

Программа «Хореографический ансамбль «Настроение» (базового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные

кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность данной образовательной программы

1. *Передача из поколения в поколение лучших культурных традиций и опыта художественного творчества средствами искусства является одной из важных задач в развитии и воспитании человечества. Хореография – является одним из видов искусства, в котором через формирование красоты тела и движений формируется красота человеческой души, что является признаком гармоничного общества.*
2. *Повышенное внимание в современном обществе к подвижным видам деятельности, а в частности, к занятиям танцами, является актуальным и востребованным по причине большой загруженности детей в школе, где занятия проходят, как правило, в статичных позах, что затормаживает развитие ребёнка с точки зрения физиологии. Музыка, танцевальные движения и приятный эмоциональный фон занятий влияют на настроение и общее состояние ребёнка, побуждая его интерес к образовательной деятельности и формируя активную жизненную позицию. Нормированная физическая нагрузка положительно влияет на кровообращение и насыщение детского организма кислородом, формирует красивую осанку и походку, а значит, укрепляет здоровье. А вопрос укрепления здоровья российского общества сегодня является приоритетным.*

Новизна

1. *Программа «Хореографический ансамбль «Настроение» является трёхуровневой системой обучения* (стартовый, базовый, продвинутый), обеспечивая непрерывность образовательно-воспитательного процесса. *Продвинутый уровень* является углубленным, и предоставляет обучающимся *широкий спектр предпрофессиональных знаний, умений и навыков*, создавая тем самым условия для самоопределения и успешного поступления в учреждения профессионального обучения по данному направлению деятельности.
2. В рамках программы, обучающиеся *изучают несколько танцевальных направлений: классический, народный, народно-сценический и*

современный танец. Такой комплексный подход традиционно используется в образовательной системе в предпрофессиональных образовательных учреждениях для детей: детская хореографическая школа, школа искусств с хореографическим отделением. *Отличие этой программы состоит в том, что она модифицирована под дополнительное образование, специализирующуюся на общеразвивающих целях и задачах:* значительна уменьшена почасовая нагрузка, структура и содержание качественно изменено не сильно. Поэтому, итогом обучения по двум уровням (стартовый, базовый) будет *формирование хорошо образованного любителя хореографического искусства. Выпускник третьего (продвинутого) уровня – сможет успешно конкурировать при поступлении в профильные среднеспециальные образовательные учреждения.*

3. В программе разработан и *введен новый раздел: «Игровая деятельность», направленный на развитие психофизики и творческих способностей* детей через привычную для них деятельность. Именно в игре у детей *наиболее естественным образом развиваются воображение, фантазия, мышление, память; формируются настойчивость, воля, терпение; совершенствуются физические умения и навыки.* Введение в программу отдельного раздела «Игровая деятельность» и *активное использование игрового метода*, большое количество игр с разнообразными целями и задачами на занятиях хореографией, *позволяют не только увлекать ребёнка в мир искусства, оказывая воспитательное воздействие на личность ребёнка, но и непринужденно прививают им потребность в самой образовательной деятельности.*

Педагогическая целесообразность

Используемые формы, методы и средства в ходе образовательной деятельности помогут обучающимся: расширить кругозор посредством погружения в историю танцевального искусства в мировой и Российской культуре; приобрести навыки в области классического, народно-сценического, современного танцев и акробатики. Формируя красоту и изящность детского тела, традиционная система и структура занятий хореографией также разносторонне развивают ребёнка: положительно влияет на произвольное внимание, мышление и память; формирует интерес к творчеству, раскрывает широкие возможности для самореализации и удовлетворении потребности в общении; формирует навыки взаимодействия в коллективе и выступления на публике, учит находить варианты решения поставленных задач и принимать решения; прививает дисциплинированность, чувство толерантности и патриотизма. По окончанию обучения воспитанники станут настоящими любителями и ценителями хореографического искусства и культуры в целом; будут испытывать устойчивую потребность в творчестве, проявлять инициативу и

принимать активное участие в самодеятельности; осознают ценность танцевально-творческой деятельности для общества.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

Цель программы: сформировать у обучающихся углубленный уровень знаний, умений и навыков в области исполнительского танцевального искусства, максимально раскрыть творческие способности каждого ребенка, удовлетворить потребность личности в самореализации средствами хореографического искусства.

Задачи:

а) предметные:

- сформировать знания, умения и навыки в области классического, народно-сценического, русского народного и модерн-джас танца; максимально раскрыть познавательный интерес к изучению различных областей хореографии;
- углубить умения и навыки выразительного и правильного исполнения сложных танцевальных движений классического танца для развития более свободного владения корпусом, движением головы, рук и позициями ног;
- сформировать знания и умения в укреплении устойчивости в различных поворотах и упражнениях на полупальцах;
- развивать воздушность и легкость в исполнении прыжков классического танца;
- углубить знания о танцевальной терминологии классического, народно-сценического танца;
- расширить и сформировать углубленный уровень умений и навыков в исполнении танцевальных движений народно-сценического танца;
- углубить знания о танцевальной культуре и традициях народностей изучаемых танцев; раскрыть творческие способности в характере и манере исполнения танцев различных народов;
- формировать навыки и умения в исполнении изучаемого материала у станка и на середине зала; развивать творческие способности в исполнении танцевальных этюдов;
- расширить и сформировать углубленный уровень знаний, умений и навыков в исполнении танцевальных движений русского народного танца;
- углубить знания, в технике исполнения танцевальных шагов, дробей и бега; сформировать умения и навыки изучения движений «Гармошка»,

«Ковырялочка», «Моталочка», «Веревочка», «Молоточки», «Припадание» и «Подбивки»;

- формировать знания и развивать технику в исполнении различных вращений русского народного танца;
- раскрыть практическое исполнение характерных особенностей народного хореографического искусства различных областей России;
- сформировать умения и навыки танцевальных элементов мужского класса в русском народном танце: «Хлопушки», «Присядки»; «Прыжки»;
- расширить кругозор в области джас-модерн танца; познакомить с историей возникновения и развития джас-модерн танца;
- сформировать навыки и умения пластического движения тела, ориентации в пространстве (горизонтального и вертикального движения); использование ритмически сложных и синкопированных движений в джас-модерн танце;
- сформировать навыки творческого самовыражения в индивидуальной импровизации приемами актерского исполнения; эмоционально и выразительно создавать танцевальные образы в этюдах и танцевальных композициях;
- сформировать знания о сценической культуре; формировать навык сценических выступлений;
- сформировать знания правил безопасного поведения на занятиях, в общественных местах, на улицах и дорогах города; уметь применять их на практике.

б) метапредметные:

- развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательной памяти, внимания;
- развивать навыков музыкально – двигательной деятельности в соответствии с музыкальными жанрами и образами;
- раскрыть развитие творческих способностей и образного мышления, творческого воображения, реализации своих индивидуальных возможностей в танце;
- сформировать творческий потенциал в процессе обучения и постановочной работы; раскрыть творческие способности в процессе участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- развивать работоспособность, готовность к физическим нагрузкам;
- сформировать знания самоконтроля напряжения и освобождения мышц в джас-модерн танце;
- сформировать навыки работы в коллективе и совместной коллективной деятельности.

в) личностные:

- воспитать музыкально-хореографическую культуру, как части общей культуры личности;

- сформировать интерес к особенностям и традициям народностей изучаемых танцев; воспитать чувство бережного отношения к танцевальной культуре танцев различных народов;
- воспитать трудолюбие, организованность и дисциплинированность, желание творчески преодолевать трудности;
- воспитать личностные качества: коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнёра, настойчивость, воля и самоконтроль, инициативность, самообладание, решительность;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни и соблюдении правил поведения в общественных местах, на улицах и дорогах города;
- прививать чувство патриотизма, толерантности и активной гражданской позиции в современном обществе.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 12-18 лет.
- ✓ Возрастные особенности 14-17 лет - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замечеными, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Настроение» (продвинутого уровня) принимаются дети, успешно прошедшие обучение по программе базового уровня или уже имеющую хореографическую подготовку в других коллективах. А также при наличии справки от врача о допуске к занятиям и заявлении от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает **3 учебных года (27 календарных месяцев)**.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **648 часов**.

Режим занятий:

- ✓ **1 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год);
- ✓ **2 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год);
- ✓ **3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся у педагога формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп чаще *одновозрастной*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Настроение» (продвинутого уровня) - *переменный*.

Планируемый результат

а) предметные:

- будут обладать знаниями, умениями и навыками в области классического, народно-сценического, русского народного и модерн-джас танца; максимально раскроют познавательный интерес к изучению различных областей хореографии;
- будут обладать углубленными умениями и навыками выразительного и правильного исполнения сложных танцевальных движений классического танца для развития более свободного владения корпусом, движением головы, рук и позициями ног;
- будут обладать знаниями и умениями в укреплении устойчивости в различных поворотах и упражнениях на полупальцах;
- разовьют воздушность и легкость в исполнении прыжков классического танца;
- будут обладать знаниями о танцевальной терминологии классического, народно-сценического танца;
- расширят и сформируют углубленный уровень умений и навыков в исполнении танцевальных движений народно-сценического танца;
- будут обладать углубленными знаниями о танцевальной культуре и традициях народностей изучаемых танцев; раскрыть творческие способности в характере и манере исполнения танцев различных народов;
- сформируют навыки и умения в исполнении изучаемого материала у станка и на середине зала; разовьют творческие способности в исполнении танцевальных этюдов;
- расширят и сформируют углубленный уровень знаний, умений и навыков в исполнении танцевальных движений русского народного танца;
- будут обладать углубленными знаниями, в технике исполнения танцевальных шагов, дробей и бега; сформировать умения и навыки изучения движений «Гармошка», «Ковырялочка», «Моталочка», «Веревочка», «Молоточки», «Припадание» и «Подбивки»;
- будут обладать знаниями и разовьют технику в исполнении различных вращений русского народного танца;

- будут знать практическое исполнение характерных особенностей народного хореографического искусства различных областей России;
- будут обладать умениями и навыками танцевальных элементов мужского класса в русском народном танце: «Хлопушки», «Присядки»; «Прыжки»;
- расширят кругозор в области джас-модерн танца; будут знать историю возникновения и развития джас-модерн танца;
- будут обладать навыками и умениями пластического движения тела, ориентации в пространстве (горизонтального и вертикального движения); использование ритмически сложных и синкопированных движений в джас-модерн танце;
- будут знать навыки творческого самовыражения в индивидуальной импровизации приемами актерского исполнения; эмоционально и выразительно будут создавать танцевальные образы в этюдах и танцевальных композициях;
- будут обладать знаниями о сценические и зрительские культуры; будут знать навык сценических выступлений;
- сформируют знания правил безопасного поведения на занятиях, в общественных местах, на улицах и дорогах города; уметь применять их на практике.

б) метапредметные:

- разовьют координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательной памяти, внимания;
- разовьют навыков музыкально – двигательной деятельности в соответствии с музыкальными жанрами и образами;
- раскроют развитие творческих способностей и образного мышления, творческого воображения, реализации своих индивидуальных возможностей в танце;
- сформируют творческий потенциал в процессе обучения и постановочной работы; раскроют творческие способности в процессе участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- разовьют работоспособность, готовность к физическим нагрузкам;
- будут обладать знаниями самоконтроля напряжения и освобождения мышц в джас-модерн танце;
- будут обладать навыками работы в коллективе и совместной коллективной деятельности.

в) личностные:

- будут обладать музыкально-хореографической культурой, как частью общей культуры личности;
- сформируют интерес к особенностям и традициям народностей изучаемых танцев; воспитают чувство бережного отношения к танцевальной культуре танцев различных народов;

- будут обладать трудолюбием, организованностью и дисциплинированностью, желанием творчески преодолевать трудности;
- воспитают личностные качества: коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнёра, настойчивость, воля и самоконтроль, инициативность, самообладание, решительность;
- будут обладать сформированной потребностью в здоровом образе жизни и соблюдении правил поведения в общественных местах, на улицах и дорогах города;
- будут обладать чувством патриотизма, толерантности и активной гражданской позиции в современном обществе.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных, Региональных и Всероссийских и Международных мероприятиях – не менее 80% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 50%.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ тест;
- ✓ беседа;
- ✓ опрос;
- ✓ зачет;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концерт;
- ✓ защита творческого проекта
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ творческий проект;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список обучающегося;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись вступлений;
- ✓ фото процесса выступления или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;

- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ исполнение на занятии выученной композиции или танца;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ концерт;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и станками, в соответствии СанПиН;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности).
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ CD-диски (или Flesh-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов исполнителей хореографии.

3. Материалы:

- ✓ специальная одежда и обувь для занятий;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для танцев.

Информационное обеспечение

- 1. Аудио- и видео- материалы.**
- 2. Аудио- и видео- магнитофоны.**
- 3. Телевизор.**
- 4. Интернет.**
- 5. Книги, журналы, статьи по хореографии и истории танца.**

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по хореографии;
- ✓ 1 концертмейстер.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник-декоратор, звукорежиссёр.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№ п\п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ.	-	-	2	-	2	Беседа, опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	-	-	6	2	8	беседа, опрос, игра
3.	Классический танец	-	-	6	30	36	контрольный опрос, контрольное занятие
4.	Народно-сценический танец	-	-	9	35	44	контрольный опрос, зачет, контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс
5.	Народный танец Русский танец	-	-	7	33	40	контрольный опрос, зачет, открытое занятие, контрольное занятие, концерт, конкурс
6.	Основы модерн/джаз	-	-	8	32	40	контрольное занятие

	танца						
7.	Постановочно-репетиционная и концертно-конкурсная деятельность	-	-	10	36	46	контрольное занятие, концерт, конкурс, фестиваль.
	Всего:	-	-	48	168	216	-

Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационные игры: «Танцевальный ринг».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Причины дорожно-транспортных происшествий».

- ✓ *Теория:* Раскрыть особенности движения транспорта и пешеходов в городе дать понятия о некоторых терминах, употребляемых в ПДД.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма по теме.

2.2. Тема: «Где и как переходить улицу».

- ✓ *Теория:* Закрепление знаний о причинах ДТП.
- ✓ *Практика:* Работа с картинками.

2.3. Тема: «Перекрестки и их виды».

- ✓ *Теория:* Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации-«ловушки» могут подстерегать пешехода.
- ✓ *Практика:* Картинки-задачи «Водитель и пешеход».

2.4. Тема: «Сигналы светофора с дополнительной секцией».

- ✓ *Теория:* Сформировать понятие о светофорах с дополнительной секцией и научить читать их сигналы. Закрепить знания о различных видах светофоров.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма по теме.

2.5. Тема: «Знаки для пешеходов и для водителей».

- ✓ *Теория:* Значение опознавательных знаков для пешеходов. Меры предосторожности пешеходов при движении буксирующего транспортного средства.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов.

2.6. Тема: «Движение транспортных средств».

- ✓ *Теория*: Понятие о скорости движения транспорта; воспитание чувства взаимоуважения водителя и пешехода.
- ✓ *Практика*: Игра «Водитель и пешеход».

2.7. Тема: «Оказание первой медицинской помощи при дорожно-транспортных происшествиях».

- ✓ *Теория*: Дать понятие травмы вообще и наиболее часто встречающихся при ДТП; дать представление о переломах, растяжениях, вывихах, ушибах.
- ✓ *Практика*: Практическая работа «Поведение при оказании помощи в ДТП». Наложение повязок на раны.

2.8. Тема: «Движение по загородным дорогам».

- ✓ *Теория*: Сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте).
- ✓ *Практика*: Рассматривание изображений сельского транспорта.

3. Раздел по теме «Классический танец».

3.1. Тема: «*Battment tendu en tournant*».

- ✓ *Теория*: «*Battment tendu en tournant*» - выведение ноги в повороте, движение развивает ступню, укрепляет связки, вырабатывает упругость ахиллова сухожилия.
- ✓ *Практика*: исполнение с отведением ноги вперед, в сторону, назад на середине зала.

3.2. Тема: «*Battment tendu pour batteries*».

- ✓ *Теория*: «*Battment tendu pour batteries*» - заносить, является вспомогательным движением при изучении заносок.
- ✓ *Практика*: исполняется только у станка.

3.3. Тема: «*Ronds de jamb*» на 45° и 90°.

- ✓ *Теория*: «*Ronds de jamb*» на 45° и 90°. - круг ногой в воздухе, упражнение развивает тазобедренный сустав, подъем стопы и выворотность.
- ✓ *Практика*: «*Ronds de jamb*» на 45°, «*Ronds de jamb*» на 90°.

3.4. Тема: «*Battement fondu double*».

- ✓ *Теория*: «*Battement fondu double*» - двойное исполнение тающего движения, это упражнение укрепляет и развивает суставы и связки бедра, колена, способствует развитию выворотности.
- ✓ *Практика*: Упражнение вперед, в сторону, назад на 45°.

3.5. Тема: «*Battement soutenu*».

- ✓ *Теория*: «*Battement soutenu*» - сдержанное выведение ноги, это упражнение укрепляет и развивает суставы и связки бедра, колена, способствует развитию выворотности.
- ✓ *Практика*: исполняется из V позиции вперед, в сторону и назад.

3.6. Тема: «*Petit battement sur le cou-de-pied*».

- ✓ *Теория*: «Petit battement sur le cou-de-pied» - маленькое выведение ноги через положение ноги на щиколотке, выдерживать, поддерживать; движение с подтягивание ног в позицию, неприрывное движение.
- ✓ *Практика*: исполняется у станка.

3.7. Тема: «*Battement developpe passe*».

- ✓ *Теория*: «*Battement developpe passe*» - развернутое выведение ноги (качающиеся), движение, при котором работающая нога вытянутой стопой медленно скользит по опорной ноге до колена.
- ✓ *Практика*: исполнение вперед, в сторону, назад.

3.8. Тема: «*Grand battement jete balance*».

- ✓ *Теория*: «*Grand battement jete balance*» - большой бросок (раскачивающейся), это упражнение имеет большое значение для развития и укрепления тазобедренного сустава, оно делает шире и свободнее шаг.
- ✓ *Практика*: исполнение вперед, назад, в сторону.

3.9. Тема: «*Pas de burre*».

- ✓ *Теория*: Движение, представляющее собой связку танцевальных шагов.
- ✓ *Практика* Pas de burre с переменой ног; Pas de burre без перемены ног на croisee вперед и назад.

3.10. Тема: «*Port de bras*».

- ✓ *Теория*: «*Port de bras*» - правильное прохождение рук через основные позиции, предназначены для того, чтобы выработать способность к плавному движению, к слитному переходу от одной позы к другой.
- ✓ *Практика*: Пятая и шестая формы.

3.11. Тема: «*Temp lie*».

- ✓ *Теория*: «*Temp lie*» - цельная серия слитных взаимосвязанных движений на середине зала.
- ✓ *Практика*: Temp lie основная форма; Temp lie с перегибом корпуса.

3.12. Тема: Позы «*croisee attitude* и *efface attitude*».

- ✓ *Теория*: Croisee attitude – поза поднятая нога закрытая, состоящая из перекрещивающихся линий и efface attitude – поднятая нога закрытая, мягко развернута.
- ✓ *Практика*: изучение у станка.

3.13. Тема: «*Allegro*».

- ✓ *Теория*: «*Allegro*» - прыжки, одни из основных движений важнейших средств танца, развивают легкость и эластичность движений, координацию и владение телом.
- ✓ *Практика*: *Pas double assemble*, *petit jete*, *sissonne*, *pas chasse*, *pas balance*.

3.14. Тема: Повороты и вращения.

- ✓ *Теория*: Исполняются на месте, вправо. Влево, вокруг оси, по четверти или половине круга.
- ✓ *Практика*: chane по диагонали, повороты в adagio.

3.15. Тема: «*Fouette en tournant*».

- ✓ *Теория*: «*Fouette en tournant*» - стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
- ✓ *Практика*: tour с preparation degage, tour с IV позиции.

4. Раздел по теме «Народно-сценический танец».

4.1. Тема: «*Demi-plies*» и «*grand-plies*».

- ✓ *Теория*: «*Demi-plies*» и «*grand-plies*» - полуприседания и полное приседания, упражнение вводит в работу весь костно-мышечный аппарат. Исполняется в характере русского, украинского, эстонского и польского танца.
- ✓ *Практика*: с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса; «*demi-plies*» с одинарным заворотом коленей; «*grand-plies*» с двойным заворотом коленей (винтовые).

4.2. Тема: «*Battements tendus*».

- ✓ *Теория*: «*Battement tendu*» - вытягивание ноги, упражнения на развитие подвижности стопы, **движения** на выработку силы ног, подвижность голеностопного сустава, укрепление ахиллесового сухожилия, икроножных мышц и мышц стоп. Исполняется характере белорусского, украинского, еврейского, татарского, молдавского танца.
- ✓ *Практика*: Выполнение «*Battement tendu*» с подъемом пятки опорной ноги; с ударом работающей ноги об пол.

4.3. Тема: «*Battements tendus jete*».

- ✓ *Теория*: «*Battements tendus jete*» - маленькие броски, упражнение развивает мышцы голени, голеностопного сустава, спины, развитию координации движений, способствует приобретению навыков мелкой техники. Исполняется характере белорусского, украинского, татарского, молдавского, итальянского и еврейского танца.
- ✓ *Практика*: Маленькие броски с проскальзыванием на опорной ноге.

4.4. Тема: «*Par tortille*» (змейка).

- ✓ *Теория*: *Par tortille* - змейка, упражнение на подвижность и координацию работы стоп, голеностопных суставов, колен и бедер, развивает подвижность, танцевальность, ритмичность. Исполняется в характере русского, калмыцкого и финского танца.
- ✓ *Практика*: одинарные с plie.

4.5. Тема: «*Rond de jamb parterre*».

- ✓ *Теория*: *Rond de jamb parterre* – круговые движения, упражнение на развитие и укрепление связок стоп, голеностопов, тазобедренных мышц, танцевальности. Исполняется в характере русского, цыганского, польского, татарского, украинского танца.

- ✓ *Практика*: «восьмерка» - основной вид; с полуприседанием на опорной ноге; в сочетании с растяжкой.

4.6. Тема: «Battement fondu».

- ✓ *Теория*: Battement fondu - тренировочное движение на развитие гибкости тела, мягкости и подвижности работающей ноги. Технология: исполняется с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое. Исполняется в характере русского и украинского, венгерского, белорусского танца.
- ✓ *Практика*: низкие развороты медленные – с подъемом на полупальцы; низкие развороты быстрые основной вид; низкие развороты быстрые с подъемом на полупальцы.

4.7. Тема: «Дробные выстукивания».

- ✓ *Теория*: «Дробные выстукивания» - упражнения для подготовки к исполнению дроби на середине зала, развивают четкость, ритмичность, силу ног. Исполняется в характере русского, марийского, румынского танца.
- ✓ *Практика*: поочередные удары каблуком с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу; поочередные удары каблуками с перескоками с ноги на ногу; поочередные удары каблуками с переступаниями; удар каблуком с двумя перескоками с ноги на ноги; поочередные удары каблуком полупальцами с подъемом пятки опорной ноги; поочередные удары каблуком и полупальцами с подскоком.

4.8. Тема: «Flic-flac».

- ✓ *Теория*: *Flic-flac* - Упражнения с ненапряженной стопой - мазки от «себя» и «к себе», упражнения для подготовки к исполнению чечеточных движений, развивает подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляет икроножные мышцы, пятконо-ахиллесово сухожилие. Исполняется в характере русского (матросского), цыганского, молдавского, латышского танца.
- ✓ *Практика*: с подскоком и переступанием; с перескоками с ноги на ногу.

4.9. Тема: «Подготовка к «Верёвочке».

- ✓ *Теория*: «Подготовка к «Верёвочке» - упражнение на развитие силы ног, подвижность в коленном голеностопном и тазобедренном суставах, укрепление мышц бедра, а в сочетании с движениями рук, корпуса и головы развивают координацию. Исполняется в характере русского (матросского), украинского, греческого танца.
- ✓ *Практика*: с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка; с поворотами колена и подъемом на полупальцы; с прыжком.

4.10. Тема: «Каблучные упражнения».

- ✓ *Теория*: Вырабатывают крепость голеностопного сустава. Укрепляют ахиллесово сухожилие, тренируют музыкально-ритмические способности. Исполняется в характере русского танца.
- ✓ *Практика*: каблучные упражнения низкие – основной вид; с

поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно.

4.11. Тема: «*Battement developpe*».

- ✓ *Теория*: Раскрывание ноги на 90° - «*Battement developpe*». Упражнение на развитие шага, силы ног, укрепление мышц спины и брюшного пресса, тазобедренных, икроножных, голеностопных мышц. Исполняется в характере русского, башкирского, украинского танца.
- ✓ *Практика*: с поворотом колена к станку и от станка; с ударом пяткой опорной ноги.

4.12. Тема: «*Grand battement jete*» на 90°».

- ✓ *Теория*: «*Grand battement jete*» на 90° - упражнение на развитие танцевального шага, укрепление тазобедренных, икроножных, голеностопных мышц. Исполняется в характере русского, украинского, белорусского, польского танца.
- ✓ *Практика*: большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса – основной вид; с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса; с круговым движением ногой и переступанием на неё.

4.13. Тема: «*Вращение*».

- ✓ *Теория*: «*Вращение*» - исполняются на месте - вправо или влево вокруг оси. Выполнение с использованием различных характеристик: темп, характер, природа, повторяемость, непрерывность, на одном месте или с продвижением.
- ✓ *Практика*: на припадании; с шагом на полупальцы; с открытием ноги на ребро каблука.

5. Раздел по теме «Народный танец: русский танец».

5.1. Тема: «Ходы».

- ✓ *Теория*: Шаг или бег имеющий специфические особенности, своеобразную манеру исполнения и характерный для определенного хоровода, пляски или исполняемый в определенных регионах, областях, называется ходом.
- ✓ *Практика*: Основные ходы Вологодской области: «Сударушка» - переменный ход с каблуком; комбинированный ход с приставкой ног; основные ходы Рязанской области: основной ход танца «Секиринская плясовая»; подскоки и притопы; основной ход танца «Рязанская змейка»; основные ходы Курской области: девичий двойной шаг с приставкой из танца «Тимоня»; ход назад с подъемом на полупальцы по VI позиции; мужской ход - мелкие переборы, на каждую шестнадцатую долю такта.

5.2. Тема: «Танцевальный бег».

- ✓ *Теория*: Танцевальный бег – стремительное перемещение в определенном темпе, ритме, образе, манере и стиле.

- ✓ *Практика*: бег с подъемом согнутых ног вперед в ритме переменного шага с притопом полупальцами или всей стопой; бег с отбрасыванием согнутых ног назад.

5.4. Тема: «Дроби».

- ✓ *Теория*: «Дроби» - это движение состоит из коротких, сильных и резких ударов ногами в пол - всей стопой, полупальцами или каблуком. Выполнение в разных темпах и ритмах.
- ✓ *Практика*: дробь с подскоком и двойным ударом одной ногой (каблуком или всей стопой); дробь с подскоком и переступанием левой – правой ногой; дробь в три ножки (трилистник); дробный ключ.

5.5. Тема: «Дробные движения».

- ✓ *Теория*: Все удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках, имеют своеобразную манеру исполнения и характер для определенной пляски и исполняемый в определенных регионах, областях.
- ✓ *Практика*: уральские дроби: дробь с подскоком и разворотом колена с выворотного в невыворотное положение; сдвоенная дробь с притопом; двойная дробь с переступанием ног накрест вперед; дробные движения из танцев Орловской области: дробное шассе из танца «Орловская матаня»; дробная комбинация; сдвоенная дробь.

5.6. Тема: «Припадания».

- ✓ *Теория*: «Припадание» - выполняется плавно, задумчиво, с незначительным продвижением вперед или в сторону. При выполнении движения необходимо следить за тем, чтобы корпус был прямым, плавно, без наклонов и бокового качания двигался вверх и вниз.
- ✓ *Практика*: в 3-м положении с подъемом на полупальцы и двойным ударом полупальцами; в перекрещенном положении; с поворотом стопы.

5.7. Тема: «Веревочка».

- ✓ *Теория*: «Верёвочка» - это движение ног имитирует процесс завивания веревки, исполняется на одном месте, не продвигаясь ни назад, ни вперед, корпус прямой и почти неподвижный.
- ✓ *Практика*: простая (одинарная) с выносом (переступанием) ноги вперед на всю стопу или на ребро каблука; с двойным ударом и выносом ноги вперед на всю стопу или на ребро каблука; воронежская лирическая «веревочка» с ключом; орловская мужская «веревочка» с переступанием.

5.8. Тема: «Ковырялочка».

- ✓ *Теория*: «Ковырялочка» - игриво - образное название этого движения подсказывает его пластику. По своему исполнению «ковырялочка» может быть как сложной и техничной, так и простой.
- ✓ *Практика*: «ковырялочка» с упаданием из танцев Белгородской области; «ковырялочка» с соскоком на полупальцы в III позицию из танцев Орловской области.

5.9. Тема: «Подбивки».

- ✓ *Теория*: «Подбивки» - это подбивать одну ногу другой. Технология: исполнение на присогнутых коленях, на полупальцах, иногда на целой стопе, на месте и с продвижением в сторону. Ноги подбиваются внутренними сторонами стоп.
- ✓ *Практика*: «голубец»; «голубец» с двумя последующими переступаниями; подбивка с переступанием из «Енисейской кадрили» Красноярского края; подбивка с мелким переступанием из танца «Омская полечка».

5.10. Тема: «Моталочка».

- ✓ *Теория*: «Моталочка» - это группа элементов основана на движении ног от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе. Движение выполняется одной ногой или поочередно то одной, то другой ногой, без подскоков или с небольшими подскоками на опорной ноге, на всей стопе или на полупальцах.
- ✓ *Практика*: «моталочка» с подскоком на всей ступне; *ход* в сторону «моталочкой» из «Калужской кадрили»; «моталочка» с подскоком и притопом из танцев Рязанской области.

5.11. Тема: «Молоточки».

- ✓ *Теория*: «Молоточки» - имитирует удар молотка, это движение хорошо развиваюят технику ног, основное требование чтобы нога от колена после короткого удара полупальцами отскакивала от пола как можно выше.
- ✓ *Практика*: Молоточки двойные.

5.12. Тема: «Присядки» (мужской танец).

- ✓ *Теория*: «Присядки» - трудный элемент русского танца, требующий большей физической подготовки, силы, выносливости, крепких мышц ног и исполняется только юношами.
- ✓ *Практика*: «разножка», «ползунок»; присядка с броском ноги в сторону из танцев Калужской области; присядка с прыжком и хлопушками из «Черемховской кадрили» Иркутской области; растяжка с вывертом колена из танца «Подгорная» Томской области; присядка - бегунок из танцев Тульской, Московской, Тверской областей.

5.13. Тема: «Хлопушки» (мужской танец).

- ✓ *Теория*: Хлопушки – движение, состоящее из различных сочетаний, фиксирующих и скользящих одинарных хлопков, и ударов занимает $\frac{1}{2}$ такта и всегда исполняется в быстром темпе, ритмическое сопровождение ударов в ладони, по корпусу, ногам характерно для русских народных танцев.
- ✓ *Практика*: хлопок и удар по голенищу сапога; два удара по голенищу сапога; скользящий хлопок и два удара по голенищу сапог; хлопушка с поворотом из танцев Тверской области; хлопки по голенищу из танца «Вологодская напарочка»; коленце с хлопушками из танца «Вологодская сударушка».

5.14. Тема: «Прыжки» (мужской танец).

- ✓ *Теория:* Основа исполнения большого, высокого прыжка - толчок полупальцами обеих ног от пола с небольшого приседания на полной стопе и возвращение - приземление после прыжка на полупальцы обеих ног с небольшим приседанием и последующим опусканием на полную стопу.
- ✓ *Практика:* с поджатыми ногами назад, поочередно в правую и левую сторону, с одной поджатой ногой и вытянутой вперед другой ноги; с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве сапога; с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам сапог.

5.15. Тема: «Вращение».

- ✓ *Теория:* При исполнении вращений необходимо уметь «держать спину», т.е. не распускать мышцы спины, не сутулиться, не поднимать плечи, не отклоняться от оси вращения; необходимо «держать точку», т.е. быстро и четко поворачивать голову в первоначальном направлении и не «блуждать взглядом» во время движения.
- ✓ *Практика:* вращение с подъемом на полупальцы одной ноги; вращения с поворотом на полупальцах и каблуках; вращение на подскоках.

6. Раздел по теме «Основы модерн/джаз танца».

6.1. Тема: «Разогрев».

- ✓ *Теория:* Привести в «рабочее» состояние все мышцы нашего тела.
- ✓ *Практика:*
 - Трансформация движений классического танца: позиции ног; позиции рук; demi и grandplie (по параллельным позициям, перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения); battementtendu, battementjete (исполнение по параллельным позициям, перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот); ronddejambe par terre (исполнение варианта из урока народно-сценического танца, исполнение по параллельной позиции); battementfondu, battementfrappe (с сокращенной стопой по параллельным позициям); battement developpe, battement releve lent (сокращенной стопой); grandbattement (с сокращенной стопой подъемом по параллельным позициям);
 - Упражнения для развития подвижности позвоночника: наклоны торса с прямой спиной (layout) (flatback (плоская спина), или tabletop (поверхность стола), deepbodybend, sidestretch); изгибы торса (curve (керф), arch (арка), twist торса, rolldown и rollup); спирали; bodyroll («волна»); contraction, release, highrelease; tilt;
 - Упражнения stretch характер;
 - Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления позвоночника.

6.2. Тема: «Изоляция».

- ✓ *Теория:* Происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции, как правило, подвергаются все центры от головы до ног.
- ✓ *Практика:*
 - голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari;
 - плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
 - грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед, назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;
 - таз: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmie, jellyroll;
 - руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты;
 - ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

6.3. Тема: «Координация».

- ✓ *Теория:* Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации.
- ✓ *Практика:*
 - свинговое раскачивание двух центров;
 - параллель и оппозиция в движении двух центров;
 - принцип управления, «импульсные цепочки»;
 - координация движений рук и ног, без передвижения.

6.4. Тема: «Партер».

- ✓ *Теория:* Движение исполнителя на полу существенная часть хореографии. На занятии этот раздел несет очень важные функции.
- ✓ *Практика:*
 - Упражнения для позвоночника: flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль; contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» передняя, задняя, боковая);
 - Уровни: основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»; упражнения стрэтч характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

6.5. Тема: «Кросс. Перемещение в пространстве».

- ✓ *Теория:* Эта заключительная часть занятия. Ее цель развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс — это самая импровизационная часть занятия.
- ✓ *Практика:*

- шаги с трамплиным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед, назад;
- шаги по квадрату;
- шаги с мультипликацией;
- основные шаги афротанца;
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;
- триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу;
- прыжки: hop, jump, leap.

6.6. Тема: «Комбинация».

- ✓ *Теория:* Главное требование комбинации ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений.
- ✓ *Практика:* Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т. д.

7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная и концертно-конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Знакомство с сюжетом и музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов и переходов между ними. Работа над техникой движений. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Композиционная целостность танцев. Сценическая и зрительская культура. Коллективная ответственность. Психологическая выдержка и настрой на выступление. Приёмы снятия мышечных зажимов. Уровни мероприятий, фестивалей и конкурсов. Критерии оценивания жюри.
- ✓ *Практика:* Формирование репертуара: танцы европейских стран и народов России. Постановка, отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Отработка композиционной целостности танцев. Репетиции. Исполнение танцев на контрольном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях. Участие в фестивалях и конкурсах по направлению «хореография».

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п\п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	-	-	2	-	2	Беседа, опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	-	-	6	2	8	беседа, опрос, игра
3.	Классический танец	-	-	4	14	18	контрольный опрос, контрольное занятие
4.	Народно-сценический танец	-	-	10	40	50	контрольный опрос, зачет, контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс
5.	Народный танец Русский танец	-	-	8	22	30	контрольный опрос, зачет, открытое занятие, контрольное занятие, концерт, конкурс
6.	Джаз-модерн танец	-	-	12	28	40	контрольное занятие
7.	Постановочно- репетиционная и концертно-конкурсная деятельность	-	-	14	54	68	контрольное занятие, концерт, конкурс, фестиваль.
Всего:		-	-	56	160	216	-

Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел по теме «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. «Танцевальная одежда».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* «Танцевальный ринг».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «История дорожных знаков».

✓ *Теория*: Познакомить с историей дорожных знаков, причинами их усложнения, международным языком знаков.

✓ *Практика*: Рассматривание картинок с изображением дорожных знаков на проезжей части.

2.2. Тема: «Разметка проезжей части улиц и дорог».

✓ *Теория*: Дать понятия о вертикальной и горизонтальной разметке и ее значении для регулирования движения транспорта.

✓ *Практика*: Решение задач. Ответы на вопросы.

2.3. Тема: «Движение пешеходов индивидуально, группами и в колоннах».

✓ *Теория*: Выучить правила для пешеходов.

✓ *Практика*: Научить пользоваться Правилами дорожного движения.

2.4. Тема: «Правила поведения участников дорожного движения».

✓ *Теория*: Дорожная этика.

✓ *Практика*: Игра-беседа «Водитель и пешеход».

2.5. Тема: «Назначение номерных опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах».

✓ *Теория*: Объяснить назначение и место установки номерных опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах.

✓ *Практика*: Рассматривание транспортных средств с опознавательными знаками.

2.6. Тема: «Остановочный путь автомобиля».

✓ *Теория*: Дать понятие об остановочном пути автомобиля.

✓ *Практика*: Статистика дорожно-транспортных происшествий с участием детей.

2.7. Тема: «Оказание первой медицинской помощи при черепно-мозговых травмах, полученных в дорожно-транспортных происшествиях».

✓ *Теория*: Объяснить тяжесть черепно-мозговых травм и их последствий, рассказать об их симптомах (особенности проявлениях у детей).

✓ *Практика*: Повязки на раны.

2.8. Тема: «Велосипед с подвесным двигателем и мопед».

✓ *Теория*: Познакомить с устройством велосипеда с подвесным двигателем и мопеда и их техническим обслуживанием.

✓ *Практика*: Выучить дополнительные требования к движению мопедов.

3. Раздел по теме «Классический танец».

✓ *Теория*: Работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы, рук и позициями ног, укреплением устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнения на полупальцах, переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

✓ *Практика:*

Экзерсис у станка (комбинации):

- «Demi-plie» и «grand-plie» - маленькое приседание и большое приседание;
- «Battenent tendu» - отведение и привидение вытянутой ноги;
- «Battenent tendu jete» - бросок, взмах в положение к низу;
- «Rond de jambe parterre» - круговые движения носком в пол;
- «Rond de jambe parterre en laer» - круг ногой в воздухе;
- «Battenent fondu» - мягкое плавное движение;
- «Battenent frappe» и «Battenent frappe double» - движение с ударом, движение с двойным ударом;
- «Petit battenent sur le cou-de-pied» - развернутое выведение ноги(качающиеся);
- «Battenent releve lent» - плавный подъем ноги через скольжение по полу;
- «Battenent developpe» - раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 в нужное направление;
- «Grand battenent tendu jete» - большой бросок ноги.

Экзерсис на середине зала:

- «Demi-plie» и «grand-plie» - маленькое приседание и большое приседание;
- «Battenent tendu» - отведение и привидение вытянутой ноги;
- «Battenent tendu jete» - бросок, взмах в положение к низу;
- «Rond de jambe parterre» - круговые движения носком в пол;
- «Battenent fondu» - мягкое плавное движение;
- «Battenent frappe» и «Battenent frappe double» на полупальцах - движение с ударом, движение с двойным ударом;
- «Petit battenent sur le cou-de-pied» - развернутое выведение ноги(качающиеся);
- «Battenent releve lent» - плавный подъем ноги через скольжение по полу;
- «Battenent developpe» - раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 в нужное направление.

Прыжки «Allegro»:

- «temps leve soute» - прыжок на месте по позициям;
- «pas echappe» – «раскрываться» прыжок с раскрыванием ног во II позицию и собиранием из II в V;
- «changemnt de pied» - прыжок с переменной ног в воздухе;
- «pas assemble» - «собирать», прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе;
- «pas jete» - прыжок с броском ноги;
- «jete passé» - проходящий прыжок;
- «pas glissade» - «скольжение», прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола;

- «pas de chat» - кошачий шаг;
- «pas chasse» - (гнать), партерный прыжок с продвижением.

Танцевальные комбинации:

- «Port de bras» - правильное прохождение рук через основные позиции, предназначены для того, чтобы выработать способность к плавному движению, к слитному переходу от одной позы к другой;
- «Temp lie» - связанное во времени: с перегибом корпуса; «temp lie par terre» с туром;
- «Pas de burre» - движение, представляющее собой связку танцевальных шагов.

4. Раздел по теме «Народно-сценический танец».

4.1. Тема: «Demi-plie» и «grand-plie».

- ✓ *Теория:* «Demi-plie» и «grand-plie» - полуприседания и полное приседания, упражнение вводит в работу весь костно-мышечный аппарат. Исполняется в характере русского, украинского, молдавского и венгерского танца.
- ✓ *Практика:* «Demi-plie» и «grand-plie» резкие; «grand-plie» синкопированное.

4.2. Тема: «Battements tendus».

- ✓ *Теория:* «Battement tendu» - вытягивание ноги, упражнения на развитие подвижности стопы, **движения** на выработку силы ног, подвижность голеностопного сустава, укрепление ахиллесового сухожилия, икроножных мышц и мышц стоп. Исполняется характере белорусского, украинского, румынского, чувашского, татарского, молдавского танца.
- ✓ *Практика:* с двойным ударом работающей ноги об пол.

4.3. Тема: «Battements tendus jete».

- ✓ *Теория:* «Battements tendus jete» - маленькие броски, упражнение развивает мышцы голени, голеностопного сустава, спины, развитию координации движений, способствует приобретению навыков мелкой техники. Исполняется характере белорусского, украинского, башкирского, молдавского, итальянского и польского танца.
- ✓ *Практика:* Маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»).

4.4. Тема: «Par tortille» (змейка).

- ✓ *Теория:* *Par tortille* - змейка, упражнение на подвижность и координацию работы стоп, голеностопных суставов, колен и бедер, развивает подвижность, танцевальность, ритмичность. Исполняется в характере русского, калмыцкого, польского и финского танца.
- ✓ *Практика:* с одним ударом; с двойным ударом.

4.5. Тема: «Rond de jamb parterre».

- ✓ *Теория:* Rond de jamb parterre – круговые движения, упражнение на развитие и укрепление связок стоп, голеностопов, тазобедренных мышц, танцевальности. Исполняется в характере русского, цыганского, итальянского, эстонского, татарского, украинского танца.

- ✓ *Практика*: круговые движения ногой по воздуху – основной вид; на полуприседании в сочетании с полуприседанием; с подскоком.

4.6. Тема: «*Battement fondu*».

- ✓ *Теория*: *Battement fondu* - тренировочное движение на развитие гибкости тела, мягкости и подвижности работающей ноги. Технология: исполняется с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое. Исполняется в характере русского и украинского, венгерского, молдавского танца.
- ✓ *Практика*: высокие развороты медленные – основной вид; с подъемом на полупальцы; высокие развороты быстрые основной вид; с подъемом на полупальцы.

4.7. Тема: «*Дробные выстукивания*».

- ✓ *Теория*: «*Дробные выстукивания*» - упражнения для подготовки к исполнению дроби на середине зала, развивают четкость, ритмичность, силу ног. Исполняется в характере русского, марийского, удмуртского и испанского танца.
- ✓ *Практика*: По III открытой позиции – одинарные удары всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги; двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги; поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги.

4.8. Тема: «*Flic-flac*».

- ✓ *Теория*: *Flic-flac* - *Упражнения с ненапряженной стопой - мазки от «себя» и «к себе»*, упражнения для подготовки к исполнению чечеточных движений, развивает подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляет икроножные мышцы, пятконо-ахиллесово сухожилие. Исполняется в характере русского (матросского), цыганского, молдавского, латышского танца.
- ✓ *Практика*: с переступанием и наклоном корпуса; с переступанием, и наклоном корпуса и ударом полупальцами опорной ноги; «от себя» с подъемом пятки опорной ноги.

4.9. Тема: «*Подготовка к «Верёвочке»*».

- ✓ *Теория*: «*Подготовка к «Верёвочке»*» - упражнение на развитие силы ног, подвижность в коленном голеностопном и тазобедренном суставах, укрепление мышц бедра, а в сочетании с движениями рук, корпуса и головы развивают координацию. Исполняется в характере русского (матросского), украинского, венгерского, греческого танца.
- ✓ *Практика*: с поворотом пятки опорной ноги; с подъемом на полупальцы; повороты ноги из невыворотного положения в выворотное («винт»).

4.10. Тема: «*Каблучные упражнения*».

- ✓ *Теория*: Вырабатывают крепость голеностопного сустава. Укрепляют ахиллесово сухожилие, тренируют музыкально-ритмические способности. Исполняется в характере русского, польского, башкирского танца.

- ✓ *Практика*: каблучные упражнения средние – основной вид; со скользящим ударом полупальцами работающей ноги; с переступанием на полупальцы; с «ковырялочкой».

4.11. Тема: «*Battement developpe*».

- ✓ *Теория*: Раскрывание ноги на 90° - «*Battement developpe*». Упражнение на развитие шага, силы ног, укрепление мышц спины и брюшного пресса, тазобедренных, икроножных, голеностопных мышц. Исполняется в характере русского, венгерского, украинского танца.
- ✓ *Практика*: с ударом пяткой опорной ноги; с прыжком; с подскоком и продвижением.

4.12. Тема: «*Grand battement jete*».

- ✓ *Теория*: «*Grand battement jete*» - упражнение на развитие танцевального шага, укрепление тазобедренных, икроножных, голеностопных мышц. Исполняется в характере русского, украинского, молдавского, польского танца.
- ✓ *Практика*: большие броски в сочетании с опусканием на колено; большие броски с «растяжкой».

4.13. Тема: «*Вращение*».

- ✓ *Теория*: «*Вращение*» - исполняются на месте - вправо или влево вокруг оси. Выполнение с использованием различных характеристик: темп, характер, природа, повторяемость, непрерывность, на одном месте или с продвижением.
- ✓ *Практика*: с сокращенным подъемом; с поворотом на полупальцах и каблуках; шаг с подскоком; на беге.

4.14. Тема: «*Танцевальные этюды*».

- ✓ *Теория*: Этюд – изучение, при изучении этюдов нужно учитывать традиции в композиционном построении танца.
- ✓ *Практика*:
 - Мелкогрупповые этюды: пример композиции украинского танца; пример композиции молдавского танца; пример композиции цыганского танца.
 - Групповые этюды: пример композиции чувашского танца; пример композиции удмуртского танца; пример композиции татарского танца; пример композиции марийского танца.

5. Раздел по теме «Народный танец: русский танец».

5.1. Тема: «Ходы».

- ✓ *Теория*: Шаг или бег, имеющий специфические особенности, своеобразную манеру исполнения и характерный для определенного хоровода, пляски или исполняемый в определенных регионах, областях, называется ходом.
- ✓ *Практика*: основные ходы Воронежской области: девичий плавный ход; «дорожка» с подскоком из танца «Воронежские гуляния»; основные ходы Орловской области: женский переменный ход с каблука с круговым движением рук из танца «Орловская мотаня»;

переменный шаг назад; основные ходы Владимирской области из танца «Топотуха»: тройной притоп с поднятием колен; «упадание» со сгибанием ноги назад.

5.2. Тема: «Дробные движения».

- ✓ *Теория:* Все удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках, имеют своеобразную манеру исполнения и характер для определенной пляски и исполняемый в определенных регионах, областях.
- ✓ *Практика:* дробные движения в донских казачьих танцах: двойная дробь с «ковырялочкой»; дробные переборы с выносом ноги на каблук и «трилистником»; дробь с синкопой.

5.3. Тема: «Припадание».

- ✓ *Теория:* «Припадание» - выполняется плавно, задумчиво, с незначительным продвижением вперед или в сторону. При выполнении движения необходимо следить за тем, чтобы корпус был прямым, плавно, без наклонов и бокового качания двигался вверх и вниз.
- ✓ *Практика:* приседание на работающую ногу с большой высоты; с поворотом.

5.4. Тема: «Веревочка».

- ✓ *Теория:* «Верёвочка» - это движение ног имитирует процесс завивания веревки, исполняется на одном месте, не продвигаясь ни назад, ни вперед, корпус прямой и почти неподвижный. Это движение носит своеобразный характер, исполняется в различных вариантах и сочетаниях.
- ✓ *Практика:* с выбиванием опорной ноги на 45° и 90° вбок или вперед; с поворотом и переступанием в повороте; сибирская «веревочка» с переступанием на ребро каблука.

5.5. Тема: «Ковырялочка».

- ✓ *Теория:* «Ковырялочка» - игриво - образное название этого движения подсказывает его пластику. По своему исполнению «ковырялочка» может быть как сложной и техничной, так и простой.
- ✓ *Практика:* с различными переступаниями; в сочетании с «качалочкой»; «ковырялочка» с поворотом из танцев Архангельской области.

5.6. Тема: «Подбивки».

- ✓ *Теория:* «Подбивки» - это подбивать одну ногу другой. Технология: исполнение на присогнутых коленях, на полупальцах, иногда на целой стопе, на месте и с продвижением в сторону. Ноги подбиваются внутренними сторонами стоп.
- ✓ *Практика:* «голубец» с переступанием с двух ног из танцев Ленинградской области; подбивка с переступанием из «Волжской кадрили»; «подбивка - маятник» из танцев Смоленской области.

5.7. Тема: «Моталочки».

- ✓ *Теория*: «Моталочка» - это группа элементов основана на движении ног от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе. Движение выполняется одной ногой или поочередно то одной, то другой ногой, без подскоков или с небольшими подскоками на опорной ноге, на всей стопе или на полупальцах.
- ✓ *Практика*: «уральская моталочка» с переводом ноги накрест; «вологодская моталочка».

5.8. Тема: «Присядки» (мужской танец).

- ✓ *Теория*: «Присядки» - трудный элемент русского танца, требующий большей физической подготовки, силы, выносливости, крепких мышц ног и исполняется только юношами.
- ✓ *Практика*: присядка с ударом по голенищу из танца «Вологодская напарочка»; присядка с поворотом из танца «Вологодская напарочка»; присядка с поочередным подниманием вперед накрест правой и левой ноги из танцев Ярославской области; присядка с «ковырялочкой» из танцев областей Урала.

5.9. Тема: «Хлопушки» (мужской танец).

- ✓ *Теория*: Хлопушки – движение, состоящее из различных сочетаний, фиксирующих и скользящих одинарных хлопков, и ударов занимает $\frac{1}{2}$ такта и всегда исполняется в быстром темпе, ритмическое сопровождение ударов в ладони, по корпусу, ногам характерно для русских народных танцев.
- ✓ *Практика*: хлопушка с сосоком из танцев Поволжья; хлопушка в ладони впереди и сзади с боковым ходом из танцев Орловской области; хлопушка, но бедрам и в ладони из танцев Орловской области.

5.10. Тема: «Вращение».

- ✓ *Теория*: При исполнении вращений необходимо уметь «держать спину», т.е. не распускать мышцы спины, не сутулиться, не поднимать плечи, не отклоняться от оси вращения; необходимо «держать точку», т.е. быстро и четко поворачивать голову в первоначальном направлении и не «блуждать взглядом» во время движения.
- ✓ *Практика*: вращение на беге с прыжком; вращение на дробях с подъемом на полупальцы; «вертушка» по диагонали или по кругу с выносом ноги на ребро каблука.

6. Раздел по теме «Модерн-джаз танец».

6.1. Тема: «Разогрев».

- ✓ *Теория*: Привести в «рабочее» состояние все мышцы нашего тела.
- ✓ *Практика*:
 - смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.);
 - разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч характера, наклоны и твисты торса;

- соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

6.2. Тема: «Изоляция».

- ✓ *Теория:* Происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции, как правило, подвергаются все центры от головы до ног.
- ✓ *Практика:* Комплексы изоляций:
 - голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundari квадрат и sundari круг. Соединение движений головы с движениями других центров;
 - плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров;
 - грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации;
 - таз: соединение в комбинации изученных движений, hiplift, полукруги и круги одним бедром;
 - руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами;
 - ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

6.3. Тема: «Координация».

- ✓ *Теория:* Координация присутствует во всех разделах занятия, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации.
- ✓ *Практика:*
 - бицентрия: движения двух центров в параллель и оппозицию;
 - перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров;
 - трицентрия в параллельном направлении;
 - соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках;
 - использование различных ритмов в исполнении движений, например один центр исполняет движение медленно и плавно, другой акцентировано и резко.

6.4. Тема: «Адажио».

- ✓ *Теория:* Модерн джаз танец накопил достаточно много собственных лексических модулей для того, чтобы создавать адажио на своем материале.
- ✓ *Практика:*
 - соединение в комбинации движений, изученных ранее;

- использование падений и подъемов во время комбинаций;
- соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух.

6.5. Тема: «Уровни».

- ✓ *Теория:* Упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень. Подобные «цепочки» могут исполняться с опусканием из положения «стоя» до положения «лежа» или, наоборот, поднимаясь вверх.
- ✓ *Практика:*
 - комбинации с использованием contraction, release; спирали и твисты торса;
 - перемещение из одного уровня в другой;
 - упражнения «стрэтч»характера в соединении с твистами и спиралью торса.

6.6. Тема: «Кросс. Передвижение в пространстве».

- ✓ *Теория:* Эта заключительная часть занятия. Ее цель развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс — это самая импровизационная часть занятия.
- ✓ *Практика:*
 - комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге);
 - использование contraction и release во время передвижения;
 - вращение как способ передвижения в пространстве;
 - комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
 - соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

6.7. Тема: «Комбинация».

- ✓ *Теория:* Главное требование комбинации ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений.
- ✓ *Практика:* Разворнутые комбинации с перемещением в пространстве; с использованием смены уровней; различных способов вращения и прыжков.

7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная и концертно-конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Знакомство с сюжетом и музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов и переходов между ними. Работа над техникой движений. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Композиционная целостность танцев. Сценическая и зрительская культура. Коллективная ответственность. Психологическая выдержка и настрой на выступление. Приёмы снятия мышечных зажимов. Уровни

мероприятий, фестивалей и конкурсов. Критерии оценивания жюри.

- ✓ *Практика:* Формирование репертуара: танцы европейских стран и народов России. Постановка, отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Отработка композиционной целостности танцев. Репетиции. Исполнение танцев на контрольном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях. Участие в фестивалях и конкурсах по направлению «хореография».

Раздел 6. Содержание учебного плана третьего года обучения

№ п\п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	-	-	2	-	2	Беседа, опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	-	-	6	2	8	беседа, опрос, игра
3.	Классический танец	-	-	6	14	20	контрольный опрос, контрольное занятие
4.	Народно-сценический танец	-	-	10	42	52	контрольный опрос, зачет, контрольное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс
5.	Народный танец Русский танец	-	-	6	24	30	контрольный опрос, зачет, открытое занятие, контрольное занятие, концерт, конкурс
6.	Джаз-модерн танец	-	-	10	26	36	контрольное занятие
7.	Постановочно-репетиционная и концертно-конкурсная деятельность	-	-	16	52	68	контрольное занятие, концерт, конкурс, фестиваль.
Всего:		-	-	56	160	216	-

Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел по теме «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «История возникновения правил дорожного движения. Международный язык дорожных знаков».

✓ *Теория:* Исторический очерк о возникновении правил движения в мире, России.

- ✓ *Практика*: Просмотр видеофильма об истории возникновения транспорта и правил дорожного движения.

2.2. Тема: «Формы регулирования движения».

- ✓ *Теория*: Сигналы светофора и регулировщика. Сигналы 3-секционного светофора. Сигналы светофора с дополнительными секциями.
- ✓ *Практика*: Рассматривание картинок с изображением вариантов работы 3-секционного светофора, основных сигналов регулировщика.

2.3. Тема: «Дорожные знаки».

- ✓ *Теория*: Международный язык знаков. Исторический очерк.
- ✓ *Практика*: Раскрашивание дорожных знаков по образцу.

2.4. Тема: «В новый век безопасности (экологии и транспорта)».

- ✓ *Теория*: Воздействие транспорта на экологию (почва, растительность, здоровье человека).
- ✓ *Практика*: Рассматривание фотографий с изображением автомобилей «автохамов», нарушающих дорожные ограничения. Обсуждение темы «Экология и транспорт. Экология и человек».

2.5. Тема: «Роль автомобильного транспорта в экономике города».

- ✓ *Теория*: Организация движения транспорта и пешеходов в условиях интенсивного дорожного движения.
- ✓ *Практика*: Обсуждение различных ситуаций «Пешеход в условиях интенсивного дорожного движения».

2.6. Тема: «Остановка и стоянка транспортных средств».

- ✓ *Теория*: Понятие терминов «остановка» и «стоянка». Где разрешается остановка и стоянка транспорта. Как ставятся автомобили на проезжей части.
- ✓ *Практика*: Картинки-задачи «Правила парковки автотранспорта».

2.7. Тема: «Обязанности пешеходов и велосипедистов и их ответственность за нарушение ПДД».

- ✓ *Теория*: Правила поведение велосипедистов, привлечение к дисциплинарной и административной ответственности за нарушение ПДД.
- ✓ *Практика*: Беседа по теме «Поведение велосипедистов города».

2.8. Тема: «Проезд железнодорожных переездов».

- ✓ *Теория*: Правила поведения пассажиров автомобиля, мотоцикла (мотороллера) во время вынужденной остановки на железнодорожном переезде.
- ✓ *Практика*: Видеофильм: статистика аварий на железнодорожных переездах.

3. Раздел по теме «Классический танец».

- ✓ *Теория*: Работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы, рук и позициями ног, укреплением устойчивости (апломба) в

различных поворотах, в упражнения на полупальцах, переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

✓ *Практика:*

Экзерсис у станка (комбинации):

- «Demi-*plie*» и «grand-*plie*» - маленькое приседание и большое приседание;
- «Battenent *tendu*» в позах «croisee», «efface», «ecartee» - отведение и привидение вытянутой ноги;
- «Battenent *tendu jete*» в позах «croisee», «efface», «ecartee» - бросок, взмах в положение к низу;
- «Rond de jambe parterre» - круговые движения носком в пол;
- «Rond de jambe parterre en l'aer» на полупальцах - круг ногой в воздухе;
- «Battenent *fondu*» на полупальцах - мягкое плавное движение;
- «Battenent *frappe*» и «Battenent *frappe double*» на полупальцах - движение с ударом, движение с двойным ударом;
- «Petit battenent sur le cou-de-pied» на полупальцах - развернутое выведение ноги(качающиеся);
- «Battenent *releve lent*» - плавный подъем ноги через скольжение по полу;
- «Battenent *developpe*» - раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление;
- «Grand battenent *tendu jete*» в позах «croisee», «efface», «ecartee» - большой бросок ноги.

Экзерсис на середине зала:

- «Demi-*plie*» и «grand-*plie*» - маленькое приседание и большое приседание;
- «Battenent *tendu*» в позах «croisee», «efface», «ecartee» - отведение и привидение вытянутой ноги;
- «Battenent *tendu jete*» в позах «croisee», «efface», «ecartee» - бросок, взмах в положение к низу;
- «Rond de jambe parterre» - круговые движения носком в пол;
- «Rond de jambe parterre en l'aer» - круг ногой в воздухе;
- «Battenent *fondu*» на полупальцах - мягкое плавное движение;
- «Petit battenent sur le cou-de-pied» - развернутое выведение ноги(качающиеся);
- «Battenent *releve lent*» - плавный подъем ноги через скольжение по полу;
- «Battenent *developpe*» - раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление;
- «Grand battenent *tendu jete*» в позах «croisee», «efface», «ecartee» - большой бросок ноги.

Прыжки «Allegro»:

- «temps leve soute» - прыжок на месте по позициям;

- «pas echappe» – «раскрываться» прыжок с раскрыванием ног во II позицию и сбирианием из II в V;
- «changemnt de pied» - прыжок с переменной ног в воздухе;
- «pas assemble» - «собирать», прыжок с сбирианием вытянутых ног в воздухе;
- «jete passé» - проходящий прыжок;
- «Jete ferme» - закрытый прыжок;
- «Grand jete» - большой прыжок с броском ноги;
- «pas glissade» - «скольжение», прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола;
- «sissonne ferme» - простой закрытый прыжок;
- «sissonne tombee» - прыжок с падением.

Танцевальные комбинации:

- «Port de bras» - правильное прохождение рук через основные позиции, все формы.
- «Temp lie» - связанное во времени: «temp lie» на 90° ; «temp lie par terre» с туром;
- «Pas de burre» - движение, представляющее собой связку танцевальных шагов.
- «Tour chaine» - цепочка поворотов;
- «Tour en l'air» - воздушный поворот.

4. Раздел по теме «Народно-сценический танец».

- ✓ *Теория:* Работа и изучение экзерсиса народно-сценического танца как системы упражнений у палки, совершенствующей координацию движений, способствующей укреплению мышечного аппарата и дающей возможность овладеть разнообразием и манерой исполнения танцев различных народов.
- ✓ *Практика:*

Экзерсис у станка (комбинации):

- «Demi-plie» и «grand-plie» - в характере испанского, венгерского, молдавского, латышского, эстонского, туркменского танца;
- «Battements tendus» - в характере венгерского, башкирского, болгарского, молдавского танца и других народностей;
- «Battements tendus jete» - в характере белорусского, украинского, еврейского, испанского, итальянского, молдавского, грузинского танца;
- «Par tortille» (змейка) - в характере русского, калмыцкого, польского, грузинского и финского танца;
- «Rond de jamb parterre» - в характере китайского, индийского, армянского, итальянского, испанского, украинского танца;
- «Battement fondu» - в характере русского, польского, украинского, венгерского, молдавского танца, танцев народов Франции;
- «Дробные выступивания» - в характере русского, мексиканского, ирландского и испанского танца;

- «Flic-flac» - в характере русского (матросского), цыганского, молдавского, танца, в стиле танцев кантри;
- «Подготовка к «Верёвочке» - в характере украинского, венгерского, греческого, туркменского танца;
- «Каблучные упражнения» - в характере русского, польского, мексиканского танца;
- «Battement developpe» - в характере молдавского, венгерского, украинского и танца, в стиле танцев Востока;
- «Grand battement jete» на 90°» - в характере русского, украинского, молдавского, польского, венгерского танца.

Экзерсис на середине зала;

- «Вращение» - в характере русского, украинского, венгерского, испанского, мексиканского танца.
- Мелкогрупповые этюды: пример композиции цыганского танца; пример композиции испанского танца; пример композиции венгерского танца; пример композиции польского танца.
- Групповые этюды: пример композиции китайского танца; пример композиции танцев Франции; пример композиции индийского танца; пример композиции болгарского танца; пример композиции танцев Великобритании и др.

5. Раздел по теме «Народный танец: русский танец».

5.1. Тема: «Ходы».

- ✓ *Теория:* Шаг или бег, имеющий специфические особенности, своеобразную манеру исполнения и характерный для определенного хоровода, пляски или исполняемый в определенных регионах, областях, называется ходом.
- ✓ *Практика:* основные ходы Белгородской области: шаг с подскоком и дробной дорожкой из танца «Белгородские триндырлюкалки»; простые шаги с сосоком по VI позиции и «упаданием»; основные ходы в танцах Сибири: переменный, шаркающий шаг с каблука; ход «змейкой»; ход «взапятки»; шаг «шаркун».

5.2. Тема: «Дробные движения».

- ✓ *Теория:* Все удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках, имеют своеобразную манеру исполнения и характер для определенной пляски и исполняемый в определенных регионах, областях.
- ✓ *Практика:* Женские северные дробные движения из танца «Шенкурские заковырки»: мелкая двойная дробь на одной ноге с переступанием и продвижением вперед; двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом; дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом; двойная дробь с притопом.

5.3. Тема: «Веревочка».

- ✓ *Теория:* «Верёвочка» - это движение ног имитирует процесс завивания веревки, исполняется на одном месте, не продвигаясь ни назад, ни вперед, корпус прямой и почти неподвижный. Это движение носит своеобразный характер, исполняется в различных вариантах и сочетаниях.
- ✓ *Практика:* мужская «веревочка - ножницы» с прыжком; комбинации из различных видов «веревочки» для девушек и юношей.

5.4. Тема: «Ковырялочка».

- ✓ *Теория:* «Ковырялочка» - игриво - образное название этого движения подсказывает его пластику. По своему исполнению «ковырялочка» может быть как сложной и техничной, так и простой.
- ✓ *Практика:* «ковырялочка» одной ногой с продвижением в сторону из танцев Воронежской области; «ковырялочка» на воздухе из танца «Вятская топотуха»; комбинация с «ковырялочкой» (без подскока, с подскоком) для девушек и юношей.

5.5. Тема: «Подбивки».

- ✓ *Теория:* «Подбивки» - это подбивать одну ногу другой. Технология: исполнение на присогнутых коленях, на полупальцах, иногда на целой стопе, на месте и с продвижением в сторону. Ноги подбиваются внутренними сторонами стоп.
- ✓ *Практика:* «голубец» с выносом ноги на каблук из «Смоленской кадрили»; комбинация из различного вида подбивок и дроби с подскоком.

5.6. Тема: «Моталочки».

- ✓ *Теория:* «Моталочка» - это группа элементов основана на движении ног от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе. Основу движения «моталочка» составляет «мотание», «болтание», «шарканье».
- ✓ *Практика:* «московская моталочка» с сосоком на две ноги; комбинация с «моталочкой».

5.7. Тема: «Присядки» (мужской танец).

- ✓ *Теория:* «Присядки» - трудный элемент русского танца, требующий большей физической подготовки, силы, выносливости, крепких мышц ног и исполняется только юношами.
- ✓ *Практика:* присядка с выпадом на ногу в повороте; «ползунок» с круговым движением ногой; присядка «метелочка»; присядка «закладка» с раскрыванием ноги на ребро каблука; присядка «качалка» с броском ноги накрест.

5.8. Тема: «Хлопушки» (мужской танец).

- ✓ *Теория:* Хлопушки – движение, состоящее из различных сочетаний, фиксирующих и скользящих одинарных хлопков, и ударов занимает $\frac{1}{2}$ такта и всегда исполняется в быстром темпе, ритмическое сопровождение ударов в ладони, по корпусу, ногам характерно для русских народных танцев.

- ✓ *Практика*: хлопушка с переступанием из танцев Белгородской области; хлопушка ладонями по подошвам ног и переводом работающей ноги назад - вперед из танца «Сибирская мотаня»; комбинация из различного вида двойных хлопков и ударов.

5.9. Тема: «Прыжки» (мужской танец).

- ✓ *Теория*: Основа исполнения большого, высокого прыжка - толчок полупальцами обеих ног от пола с небольшого приседания на полной стопе и возвращение - приземление после прыжка на полупальцы обеих ног с небольшим приседанием и последующим опусканием на полную стопу.
- ✓ *Практика*: большие прыжки – «Разножка»; «Щучка».

5.10. Тема: «Вращение».

- ✓ *Теория*: При исполнении вращений необходимо уметь «держать спину», т.е. не распускать мышцы спины, не сутулиться, не поднимать плечи, не отклоняться от оси вращения; необходимо «держать точку», т.е. быстро и четко поворачивать голову в первоначальном направлении и не «блуждать взглядом» во время движения.
- ✓ *Практика*: бегунок по диагонали; вращение на движении «молоточки»; дробь с подскоком в повороте; повороты в воздухе с поджатыми ногами; «мельница» (для мужского класса); мужское вращение «кубарик».

6. Раздел по теме «Джаз модерн танец».

6.1. Тема: «Разогрев».

- ✓ *Теория*: Привести в «рабочее» состояние все мышцы нашего тела.
- ✓ *Практика*: Изучаются все виды разогрева в комплексной форме.

6.2. Тема: «Изоляция».

- ✓ *Теория*: Происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции, как правило, подвергаются все центры от головы до ног.
- ✓ *Практика*:
 - полиритмия и полицентрия;
 - движения трех, четырех и более центров одновременно;
 - различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

6.3. Тема: «Адажио».

- ✓ *Теория*: Модерн джаз танец накопил достаточно много собственных лексических модулей для того, чтобы создавать адажио на своем материале.
- ✓ *Практика*:
 - соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях);
 - единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

6.4. Тема: «Партер».

- ✓ *Теория:* Современный танец, особенно танец модерн использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя на полу существенная часть хореографии.
- ✓ *Практика:*
 - развернутые комбинации, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release);
 - падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень;
 - нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие.

6.5. Тема: «Кросс. Передвижение в пространстве».

- ✓ *Теория:* Эта заключительная часть занятия. Ее цель развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс — это самая импровизационная часть занятия.
- ✓ *Практика:*
 - использование всего пространства класса;
 - шаги с координацией трех, четырех и более центров;
 - шаги с использованием contraction и release;
 - смены направлений в комбинации шагов;
 - соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации;
 - изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная работа и концертно-конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Знакомство с сюжетом и музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов и переходов между ними. Работа над техникой движений. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Композиционная целостность танцев. Сценическая и зрительская культура. Коллективная ответственность. Психологическая выдержка и настрой на выступление. Приёмы снятия мышечных зажимов. Уровни мероприятий, фестивалей и конкурсов. Критерии оценивания жюри.
- ✓ *Практика:* Формирование репертуара: танцы европейских стран и народов России. Постановка, отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Отработка композиционной целостности танцев. Репетиции. Исполнение танцев на контролльном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях. Участие в фестивалях и конкурсах по направлению «хореография»

Раздел 8. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология «метод проекта».

Методика обучения

Программа «Хореографический ансамбль «Настроение» реализуется с использованием методики, основанной на принципе «от простого к сложному». Система занятий выстроена с использованием традиционных методик преподавания классического, народного и модерн-джаз танцев:

- Гусев. Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / - М.: Гуманитарный изд. Центр.
- Ваганова А.Я. «Азбука классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – 6-е изд., - С.-П.: 2001ю
- Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. –СПб.: Издательство., «Лань»; Издательство., «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.

Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного/услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;

- мотивация.

Формы организации образовательного процесса

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия

- беседа;
- игра;
- опрос;
- практическое занятие;
- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- зачет;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- защита творческой работы;
- защита творческого проекта;
- праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/в театр.

Алгоритм учебного занятия

Структура урока хореографии является классической: *подготовительная, основная, заключительная части.*

1. В *подготовительной части* занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Подготовительная часть длится - 10-12 мин.
2. Вторая часть занятия - *основная*. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений. Продолжительность основной части занятия – 25-30 мин.
3. В *заключительные занятия* необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание

(умеренной интенсивности). В заключительной части урока подводятся итоги и рефлексия. Время для проведения заключительной части – 5-8 мин.

Дидактические материалы

- Плакаты, изображающие танцевальные позы, технику выполнения движений.
- Портреты известных танцоров и балетмейстеров.
- Информационные стенды по темам программы.
- Аудио- и видео- материалы по теории и истории хореографии.
- Журналы и книги по теории и истории хореографии.

Раздел 9. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Джосеф С. Хавилер. Тело танцора: Медицинский взгляд на танцы и тренировки: Издательство ООО «Мастер-принт», 2009.
2. Александрова Н.А. Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие. – 2-е изд., стер: Издательство лань; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
5. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов. - М., 1984.
6. Ваганова А. Я. «Азбука классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – 6-е изд., - С.-П.: 2001.
7. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
8. Гусев. Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / - М.: Гуманитарный изд. Центр.
9. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно – сценический танец: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство., «Лань»; Издательство., «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
- 10.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
- 11.Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. –СПб.: Издательство., «Лань»; Издательство., «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
- 12.Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально – хореографических ансамблях. Учебное пособие. - М.: Изд., «Современная музыка», 2010.
- 13.Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие, - 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2018 – 136с.
14. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.
- 15.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.
- 16.Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
- 17.Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие, - 3-е изд., стер.

- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2018 – 136с.
18. Касимова Л.А. Основные формы народного танца Теория и методика преподавания: Учебное пособие, - 3-у изд., стер. – СПб: Издательство «лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018, - 64с.
- 19.Богданов Г.Ф. работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ, 2008.
- 20.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. 2-е., стер. – СПб.: Издательство., «Лань»; Издательство., «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
- 21.Вайнфельд О.А Музыка, движение, фантазия [Текст] / О.А. Вайнфельд. - С.-П.: 2002.
- 22.Освальд К, Баско С. Стречинг для всех, - М.: Издательство Эксмо, 2004.
- 23.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
- 24.Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта, - М.: Искусство, 1983, - 237с.
- 25.Современный бальный танец [Текст]: пособие для студентов ин-тов культуры.../под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской. -М.: Просвещение, 1978.

Список литературы для обучающихся

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Андре», 2002-2005.
2. Азбука хореографии [Текст]/авт.-сост. Т. Барышникова. - С.-П.: 1996.
3. Балет [Текст]: энциклопедия/ авт.-сост. И. Дашкова. - М.: 1995.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
6. Студия «Андре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Андре», 2003-2012.
7. Тем, кто хочет учиться балету [Текст] / авт.-сост. Т.И. Васильева; под ред. Г.В. Иноземцевой. - С.-П.: 1997.
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Приложение № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«___» _____ 2024 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Настроение» (продвинутый уровень) модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания

Педагог дополнительного образования: **Чернюк Алевтина Николаевна**

Год обучения: **1**

Группа: **1**

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Практическое Занятие игра	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Изоляция - голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari.		Беседа Опрос Контрольное занятие
2.			Беседа Практическое Занятие	2	«Battment tendu en tournant»- исполнение с отведением ноги вперед, в сторону, назад. «demi-ple» с подъемом на полупальцы и		контрольный опрос контрольное

			Контрольное занятие		наклоном корпуса.		занятие
3.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	«Battement tendu» с подъемом пятки опорной ноги. Танцевально-постановочная работа: знакомство с музыкальным материалом постановки.		Опрос Контрольное занятие
4.			Беседа, Комбинированное занятие	2	ПДД: «Причины дорожно-транспортных происшествий». Основные ходы Вологодской области: комбинированный ход с приставкой ног.		Беседа Контрольный опрос тест
5.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Battment tendu pour batteries». Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос Контрольное занятие
6.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	2	«Battements tendus jete» - с проскальзыванием на опорной ноге. «Разогрев» - трансформация движений классического танца: позиции ног; позиции рук.		Контрольный опрос наблюдение беседа
7			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	2	Бег с подъемом согнутых ног вперед в ритме переменного шага с притопом полупальцами или всей стопой. Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
8.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Ronds de jambs par terre en tournant». Координация - свинговое раскачивание двух центров.		Контрольный опрос контрольное занятие
9.			Практическое занятие Контрольное	2	«Rond de jamb parterre» - «восьмерка» - основной вид. «Припадение» в 3-м положении с подъемом на полупальцы		Контрольный опрос контрольное

			занятие		и двойным ударом полупальцами.		занятие
10.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Battement fondu double». Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
11.			Практическое занятие Контрольное Занятие, зачет	2	«Par tortille» (змейка) - одинарные с plie. «Ковырялочка» с упаданием из танцев Белгородской области.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
12.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Battement soutenu». Партер - упражнения для позвоночника: flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.		Контрольный опрос контрольное занятие
13.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед, назад. Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие наблюдение
14.			Беседа Практическое Занятие, зачет	2	«Battement fondu» - низкие развороты медленные с подъемом на полупальцы. Основные ходы Рязанской области: основной ход танца «Секиринская плясовая».		Контрольный опрос Зачет
15.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Petit battement sur le cou-de-pied». Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
16.			Контрольное занятие Практическое занятие	2	Кросс - шаги по квадрату. Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие

17.			Практическое занятие Контрольное Занятие, зачет	2	Дробные выстукивания - поочередные удары каблуками с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу. «Веревочка» - простая с выносом ноги вперед на всю стопу или на ребро каблука.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
18.			Беседа, Комбинированное занятие	2	ПДД: «Где и как переходить улицу». «Battement developpe passe».		Опрос Контрольное занятие
19.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Разогрев - наклоны торса с прямой спиной (layout) (flatback (плоская спина)). Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос наблюдение концерт
20.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Дробные выстукивания - поочередные удары каблуками с перескоками с ноги на ногу. Подбивка – «голубец».		Контрольный опрос контрольное занятие
21.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Flic-flac» - с подскоком и переступаниям. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие
22.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Grand battement jete balance». Изоляция - плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.		контрольное занятие наблюдение опрос
23.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Подготовка к «веревочке» - с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка. Основные ходы Рязанской области: основной ход танца «Секиринская плясовая»; подскоки и притопы.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет

24.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Классический экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие
25.			Беседа Практическое занятие	2	Координация - свинговое раскачивание двух центров. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Наблюдение контрольный опрос
26.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Каблучные упражнения низкие – основной вид. Дробь с подскоком и двойным ударом одной ногой (каблуком или всей стопой).		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
27.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Battement developpe» с поворотом колена к станку и от станка. Дробные движения - уральские дроби.		Контрольный опрос контрольное занятие
28.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Партер - упражнения для позвоночника: положение arch, low back, curve и body roll («волна» передняя, задняя, боковая). Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Наблюдение контрольный опрос концерт фестиваль
29.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Pas de burre с переменой ног. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие
30.			Беседа Комбинированное занятие игра	2	ПДД: «Дорожные знаки». Дробные выступивания - поочередные удары каблуками с переступаниями.		Опрос Контрольное занятие тест

31.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Кросс - шаги по квадрату. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Наблюдение Контрольное занятие
32.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Grand battement jete» на 90°» с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса – основной вид. «Моталочка» с подскоком на всей ступне.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
33.			Беседа Практическое Занятие контрольное занятие	2	(Прыжки) классического танца - Pas double assemble. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие
34.			Практическое занятие Контрольное занятие зачет	2	Разогрев - трансформация движений классического танца: demi и grandplie (по параллельным позициям, перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения). Молоточки двойные.		Наблюдение Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
35.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Народный экзерсис у станка. Дробные движения - дробь с подскоком и разворотом колена с выворотного в невыворотное положение.		Контрольное занятие Контрольный опрос
36.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Port de bras» - пятая форма. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос
37.			Практическое занятие	2	Координация - параллель и оппозиция в движении двух центров.		Наблюдение Контрольное

			Контрольное занятие		Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		занятие
38.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Веревочка» - с двойным ударом и выносом ноги вперед на всю стопу или на ребро каблука. Народный экзерсис у станка.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
39.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Классический экзерсис у станка. Кросс - шаги с мультипликацией.		Контрольное занятие Контрольный опрос
40.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Вращение - на припадании. Подбивка - «голубец» с двумя последующими переступаниями.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
41.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	(Прыжки) классического танца - petit jete. Танцевально-постановочная работа: работа над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос
42.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Народный экзерсис у станка. Ход в сторону «моталочкой» из «Калужской кадрили».		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
43.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	2	Разогрев - упражнения для развития подвижности позвоночника: изгибы торса curve (керф). Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Наблюдение Контрольное занятие концерт
44.			Беседа Комбинированное занятие игра	2	ПДД: «В новый век безопасности (экологии и транспорта)». Изоляция - ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп).		Беседа контрольный опрос, тест

45.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Классический экзерсис у станка. Основной ход танца «Рязанская змейка».		Контрольное занятие Контрольный опрос
46.			Контрольное занятие, зачет	2	Партер – основные уровни. Танцевально-постановочная работа: Работа над техникой танца.		Контрольное занятие, Зачет
47.			Контрольное занятие Открытое занятие	2	Классический экзерсис у станка. Народный экзерсис у станка.		Контрольное занятие Открытое занятие
48.			Беседа Практическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. «Demi-plie» и «grand-plie» комбинация классического танца. (у станка).		Опрос Беседа
49.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«demi-plie» с одинарным заворотом коленей. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос
50.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Разогрев - battementtendu, battmentjete (исполнение по параллельным позициям, перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот). Танцевально-постановочная работа: Работа над техникой танца.		Наблюдение контрольное занятие фестиваль
51.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	2	«grand-plie» с двойным заворотом коленей (винтовые). Бег с отбрасыванием согнутых ног назад.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
52.			Беседа Практическое	2	«Battements tendus» - комбинация классического танца. (у станка).		Наблюдение контрольный

			занятие		Кросс - основные шаги афроданца.		опрос
53.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	2	«Demi-plies» и «grand-plies» комбинация в характере украинского танца. Дробь с подскоком и переступанием левой – правой ногой.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
54.			Беседа Комбинированное занятие игра	2	ПДД: «Роль автомобильного транспорта в экономике города». Партер - упражнения стрэч характера в различных положениях.		Беседа контрольный опрос, тест наблюдение
55.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	chane по диагонали. Танцевально-постановочная работа: Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону.		Контрольное занятие Контрольный опрос
56.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	2	«Battement tendu» - с ударом работающей ноги об пол. Дробные движения - сдвоенная дробь с притопом.		Контрольное занятие Контрольный опрос
57.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Припадание» в перекрещенном положении. Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос
58.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	2	Координация - принцип управления, «импульсные цепочки». Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос наблюдение
59.			Практическое занятие контрольное	2	(Прыжки) классического танца – sissonne. «Ковырялочка» с соскоком на полупальцы в III позицию из танцев Орловской области.		Контрольное занятие Контрольный

			занятие				опрос
60.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Battements tendus» комбинация в характере еврейского танца. Вращение с подъемом на полупальцы одной ноги.		Контрольное занятие Контрольный опрос
61.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Разогрев – rond de jambe parterre (исполнение варианта из урока народно-сценического танца, исполнение по параллельной позиции). Танцевально-постановочная работа: Работа над слиянием музыкального материала с исполнением танцевальных элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос наблюдение концерт
62.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Battements tendus jeté» комбинация классического танца (у станка). «Battements tendus jeté» комбинация в характере молдавского танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос
63.			Беседа Практическое занятие контрольное занятие	2	Позы «croisee attitude и efface attitude». Танцевально-постановочная работа: Работа над артистизмом и выразительностью исполнения.		Контрольное занятие Контрольный опрос
64.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Изоляция - грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед, назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Танцевально-постановочная работа: Работа над артистизмом и выразительностью исполнения.		Контрольное занятие Контрольный опрос наблюдение концерт
65.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	2	Par tortille» (змейка) комбинация в характере русского танца. Воронежская лирическая «веревочка» с ключом.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет

66.			Беседа Комбинированное занятие		ПДД: «Остановка и стоянка транспортных средств». «Rond de jamb parterre» комбинация классического танца (у станка).		Беседа контрольный занятие, тест
67.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Партер - переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета. Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Беседа контрольный занятие, наблюдение
68.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Pas de burre без перемены ног на croisee вперед и назад. «Моталочка» с подскоком и притопом из танцев Рязанской области.		Контрольное занятие Контрольный опрос
69.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Разогрев - упражнения для развития подвижности позвоночника. Танцевально-постановочная работа: Работа над артистизмом и выразительностью исполнения.		Контрольное занятие наблюдение
70.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	2	«Rond de jamb parterre» - «восьмерка» в сочетании с растяжкой. Основные ходы Курской области: девичий двойной шаг с приставкой из танца «Тимона».		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
71.			Практическое занятие контрольное занятие		«Battement fondue» комбинация классического танца (у станка). Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос
72.			Беседа Практическое Занятие контрольное		Координация движений рук и ног, без передвижения. Танцевально-постановочная работа: Работа над артистизмом и выразительностью		Контрольное занятие Контрольный опрос наблюдение

			занятие		исполнения.		
73.			Беседа Практическое Занятие	2	Temp lie с перегибом корпуса. Дробь в три ножки (трилистник).		Контрольный опрос беседа
74.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Rond de jamb parterre» комбинация в характере польского танца. Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос фестиваль
75.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Партер - упражнения на contraction и release в положении «сидя». Дробные движения - двойная дробь с переступанием ног накрест вперед.		Контрольное занятие Контрольный опрос наблюдение
76.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Каблучные упражнения» с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно. Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос
77.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Fouette en tournant» с preparation degage. Кросс - трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.		Контрольный опрос наблюдение
78.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Вращение на подскоках. Танцевально-постановочная работа: над артистизмом и выразительностью исполнения.		Контрольное занятие Контрольный опрос, концерт
79.			Беседа Комбинированное занятие игра	2	ПДД: «Обязанности пешеходов и велосипедистов и их ответственность за нарушение ПДД». «Battenent frappe» комбинация классического танца (у станка).		Беседа контрольный занятие, тест

80.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Battement fondu» - низкие развороты быстрые основной вид. Основные ходы Курской области: ход назад с подъемом на полупальцы по VI позиции.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
81.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Разогрев - battement fondu, battement frappe (с сокращенной стопой по параллельным позициям). Танцевально-постановочная работа: над артистизмом и выразительностью исполнения.		Контрольное занятие Контрольный опрос наблюдение
82.			Практическое занятие Традиционное занятие	2	«Battement fondu» - низкие развороты быстрые с подъемом на полупальцы. Подбивка с переступанием из «Енисейской кадрили» Красноярского края.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
83.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Партер - упражнения для позвоночника: Deep body bend. Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос наблюдение
84.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Кросс - триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос
85.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Battement fondu» комбинация в характере украинского танца. Дробный ключ.		Контрольное занятие Контрольный опрос
86.			Практическое занятие контрольное занятие	2	(Прыжки) классического танца - pas chasse. Дробные выступивания - поочередные удары каблуком полупальцами с подъемом пятки опорной ноги.		Контрольное занятие Контрольный опрос
87.			Практическое занятие	2	Разогрев - battement developpe, battement releve lent (сокращенной стопой).		Контрольный опрос наблюдение

			контрольное занятие		Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		
88.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Battenent releve lent» комбинация классического танца (у станка). Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос
89.			Практическое занятие Традиционное занятие	2	Дробные выступивания - поочередные удары каблуком и полупальцами с подскоком. Дробные движения из танцев Орловской области.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
90.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Припадание» с поворотом стопы. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос
91.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Партер – упражнения для позвоночника Twist и спираль; contraction, release, high release. «Battement developpe» комбинация классического танца (у станка).		Контрольное занятие Контрольный опрос
92.			Практическое занятие Традиционное занятие	2	Дробные выступивания комбинация в характере русского танца. Подбивка с мелким переступанием из танца «Омская полечка».		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
93.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Изоляция - таз: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос
94.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Проезд железнодорожных переездов». Повороты в adagio.		Беседа контрольный занятие, тест

95.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Flic-flac» - комбинация в характере цыганского танца. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос
96.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Разогрев - упражнения для развития подвижности позвоночника arch (арка), twist торса, rolldown и rollup. Дробная комбинация.		Контрольное занятие наблюдение
97.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Подготовка к «Веревочке» с прыжком. Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольное занятие Контрольный опрос
98.			Практическое занятие контрольное занятие	2	(Прыжки) классического танца pas balance. Кросс - прыжки: hop, jump, leap.		Контрольное занятие Контрольный опрос наблюдение
99.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Разогрев - спирали; bodyroll («волна»). Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов		Контрольный опрос наблюдение концерт
100.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Подготовка к «Веревочке» комбинация в характере греческого танца. Вращения с поворотом на полупальцах и каблуках.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
101.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Grand battement jete» комбинация классического танца (у станка). Вращение на подскоках.		Контрольное занятие Контрольный опрос
102.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Комбинация в современном танце. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос

103.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Grand battement jeté» на 90°» с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос
104.			Практическое занятие Традиционное занятие	2	Экзерсис классического танца. Комбинации современного танца – разогрев, изоляция, партер, кросс.		Контрольное занятие Контрольный опрос
105.			Практическое занятие контрольное занятие	2	«Grand battement jeté» на 90°» комбинация в характере белорусского танца. Дробные комбинации.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
106.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис классического танца. Вращения народного русского танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
107.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	2	Комбинации народно-сценического танца. Экзерсис классического танца.		Контрольное занятие Контрольный опрос, зачет
108.			Практическое занятие контрольное занятие, зачет	2	Дробные комбинации и вращения. Комбинации современного танца – разогрев, изоляция, партер, кросс.		Контрольное занятие Открытое занятие
Итого: 216 часов							

Приложение № 2

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«___» ____ 2023 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Настроение» (продвинутый уровень) модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания

Педагог дополнительного образования: *Чернюк Алевтина Николаевна*

Год обучения: **2**

Группа: **2**

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Практическое занятие	2	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Разогрев - смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере).		Беседа Опрос Контрольное занятие

2.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Demi-plies» и «grand-plies». «Ковырялочка» с различными переступаниями.		Контрольный опрос Контрольное занятие
3.			Практическое занятие концерт	2	«demi-plies» и «grand-plies» резкие. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольное занятие опрос, концерт
4.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Battements tendus» с двойным ударом работающей ноги об пол. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
5.			Беседа Комбинированное занятие		ПДД: «История дорожных знаков». Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольное занятие опрос, тест
6.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Основные ходы Воронежской области: девичий плавный ход. «Battements tendus jete» - маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»).		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
7.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис на середине зала – «Demi-plies» и «grand-plies». Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч характера, наклоны и твисты торса.		Контрольный опрос Контрольное занятие
8.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Веревочка» с выбиванием опорной ноги на 45° и 90° вбок или вперед. «Par tortille» (змейка) с одним ударом.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
9.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Изоляция - голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundari квадрат и sundari круг. Танцевально-постановочная работа: над		Контрольный опрос Контрольное занятие

			конкурс		техникой танца.		конкурс
10.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка - комбинация «Battenent tendu». Координация - бицентрия: движения двух центров в параллель и оппозицию.		Контрольный опрос Контрольное занятие
11.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Rond de jamb parterre» - круговые движения ногой по воздуху – основной вид. Танцевально-постановочная работа: знакомство с музыкальным материалом постановки.		Контрольный опрос Контрольное занятие
12.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Battement fondu» - высокие развороты медленные – основной вид. «Припадение» на работающую ногу с большой высоты.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
13.			Практическое занятие Контрольное занятие концерт	2	Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений. Изоляция - плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.		Контрольный опрос Контрольное занятие концерт
14.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	(Прыжки) классического танца «temps leve soute». Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос Контрольное занятие
15.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Разметка проезжей части улиц и дорог». Мелкогрупповой этюд - пример композиции украинского танца.		Контрольное занятие опрос, тест
16.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Основные ходы Воронежской области: «дорожка» с подскоком из танца «Воронежские гуляния». Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
17.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Battenent tendu jete».		Контрольный опрос

			Контрольное занятие		Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие
18.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Дробные выступивания по III открытой позиции – одинарные удары всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги. Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
19.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса. Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос Контрольное занятие
20.			Практическое занятие контрольное занятие	2	Танцевальные комбинации классического танца - «Port de bras». Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
21.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Flic-flac» с переступанием и наклоном корпуса. Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
22.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	2	Кросс - комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос Контрольное занятие
23.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Вращение на беге с прыжком. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос Контрольное занятие
24.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Rond de jambe par terre». Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.		Контрольный опрос Контрольное занятие

25.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Основные ходы Орловской области: женский переменный ход с каблука с круговым движением рук из танца «Орловская мотаня». Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет конкурс
26.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Мелкогрупповой этюд - пример композиции украинского танца. Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
27.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Подготовка к «Веревочке» с поворотом пятки опорной ноги. Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
28.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис на середине зала - «Battenent tendu». Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос Контрольное занятие
29.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Движение пешеходов индивидуально, группами и в колоннах». Уровни - перемещение из одного уровня в другой.		Контрольное занятие опрос, тест
30.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Дробные движения в донских казачьих танцах. Каблучные упражнения средние – основной вид.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
31.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Каблучные упражнения со скользящим ударом полупальцами работающей ноги. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос Контрольное занятие
32.			Практическое занятие	2	(Прыжки) классического танца «pas echappe». Изоляция - грудная клетка: круги и полукруги в		Контрольный опрос

			Контрольное занятие		горизонтальной и вертикальной плоскости.		Контрольное занятие
33.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Дробные выступивания - двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
34.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Уральская моталочка» с переводом ноги накрест. Групповой этюд - пример композиции чувашского танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
35.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции. Координация - перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.		Контрольный опрос Контрольное занятие
36.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
37.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка. – комбинация «Battenent fondu». Адажио - соединение в комбинации движений, изученных ранее.		Контрольный опрос Контрольное занятие
38.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Battement developpe» с ударом пяткой опорной ноги. Танцевально-постановочная работа: усиление танца сложными техническими движениями.		Контрольный опрос Контрольное занятие
39.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Подбивки - «голубец» с переступанием с двух ног из танцев Ленинградской области. «Grand battement jete» - большие броски в сочетании с опусканием на колено.	Танцкласс	Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет

40.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Кросс - использование contraction и release во время передвижения. Танцевально-постановочная работа: работа над техникой танца.	Танцкласс	Контрольный опрос Контрольное занятие
41.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Правила поведения участников дорожного движения». Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.	Танцкласс	Контрольное занятие опрос, тест
42.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Вращение на дробях с подъемом на полупальцы. Народный экзерсис у станка.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
43.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Battenent frappe» и «Battenent frappe double». Развернутые комбинации с перемещением в пространстве.		Контрольный опрос Контрольное занятие
44.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	(Прыжки) классического танца «changemnt de pied». Танцевально-постановочная работа: усиление танца сложными техническими движениями.		Контрольный опрос Контрольное занятие
45.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Мелкогрупповой этюд - пример композиции украинского танца. Танцевально-постановочная работа: работа над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
46.			Открытое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Групповой этюд - пример композиции чувашского танца. Танцевально-постановочная работа: работа над техникой танца.		Открытое занятие Контрольное занятие, зачет
47.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Изоляция - таз: соединение в комбинации изученных движений, hiplift, полукруги и круги одним бедром. Двойная дробь с «ковырялочкой».		Контрольный опрос Контрольное занятие

48.			Открытое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Народный экзерсис у станка. Экзерсис у станка – комбинации классического танца.		Открытое занятие Контрольное занятие, зачет
49.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Вращение как способ передвижения в пространстве.		Беседа Опрос Контрольное занятие
50.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«grand-plies» синкопированное. Танцевально-постановочная работа: работа над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
51.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Переменный шаг назад из танца «Орловская мотаня». Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
52.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Petit battant sur le cou-de-pied». Танцевально-постановочная работа: работа над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
53.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Назначение номерных опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах» Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольное занятие опрос, тест
54.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Координация - трицентрия в параллельном направлении. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
55.			Практическое занятие Контрольное	2	«Припадание» с поворотом. «Demi-plies» и «grand-plies» комбинация в характере молдавского танца.		Контрольный опрос Контрольное

			занятие, зачет				занятие, зачет
56.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Battements tendus» комбинация в характере чувашского танца. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
57.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Уровни - упражнения стрэтч характера в соединении с твистами и спиралями торса. Танцевально-постановочная работа: пояснения по особенностям работы на сцене.		Контрольный опрос Контрольное занятие
58.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Вологодская моталочка». Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
59.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Battements tendus jete» комбинация в характере башкирского танца. Дробные переборы с выносом ноги на каблук и «трилистником».		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
60.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	(Прыжки) классического танца «pas assemble». Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
61.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Par tortille» (змейка) с двойным ударом. Веревочка с поворотом и переступанием в повороте.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
62.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Изоляция - руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
63.			Практическое занятие	2	«Flic-flac» с переступанием, и наклоном корпуса и ударом полупальцами опорной ноги.		Контрольный опрос

			Контрольное занятие, зачет		Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольное занятие, зачет
64.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Изоляция - ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
65.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Остановочный путь автомобиля». Подбивка с переступанием из «Волжской кадрили».		Контрольное занятие опрос, тест
66.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Flic-flac» «от себя» с подъемом пятки опорной ноги. Вращение на дробях с подъемом на полупальцы.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
67.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Battenent developpe». Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
68.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Адажио - соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
69.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Flic-flac» комбинация в характере русского (матрёшского) танца. Основные ходы Владимирской области из танца «Топотуха».		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
70.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет концерт	2	Подготовка к «Веревочке» повороты ноги из невыворотного положения в выворотное («винт»). Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет концерт

71.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис на середине зала - «Rond de jambe parterre». Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
72.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Каблучные упражнения с переступанием на полупальцы с «ковырялочкой». Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
73.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений. Подготовка к «Веревочке» комбинация в характере украинского танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
74.			Практическое занятие Контрольное занятие Занятие конкурс	2	Координация - соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие конкурс
75.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Каблучные упражнения комбинация в характере польского танца. Дробь с синкопой.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
76.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Кросс - комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
77.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Оказание первой медицинской помощи при черепно-мозговых травмах, полученных в дорожно-транспортных происшествиях». Комбинация с использованием смены уровней.		Контрольное занятие опрос, тест
78.			Практическое занятие Контрольное	2	«Battement developre» с прыжком. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное

			занятие, зачет				занятие, зачет
79.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Уровни - перемещение из одного уровня в другой. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
80.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Комбинация «Temp lie». Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
81.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Комбинация с различными способами вращения и прыжков. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
82.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Battement developpe» с подскоком и продвижением. Ковырялочка в сочетании с «качалочкой».		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
83.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Разогрев с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release). Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
84.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Battement developpe» комбинация к характеру венгерского танца. «Вертушка» по диагонали или по кругу с выносом ноги на ребро каблука.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
85.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Вращение с поворотом на полупальцах и каблуках. Тройной притоп с поднятием колен из танца «Топотуха».		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
86.			Практическое занятие	2	Мелкогрупповой этюд - пример композиции цыганского танца.		Контрольный опрос

			Контрольное занятие, зачет		Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольное занятие, зачет
87.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис нам середине зала «Battenent fondu». Разогрев - соединение движений головы с движениями других центров.		Контрольный опрос Контрольное занятие
88.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	«Grand battement jete» - большие броски с «растяжкой». Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
89.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Вращение - шаг с подскоком. Сибирская «веревочка» с переступанием на ребро каблука.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
90.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Кросс - вращение как способ передвижения в пространстве. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
91.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	«Grand battement jete» комбинация в характере молдавского танца. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
92.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Велосипед с подвесным двигателем и мопед». Комплексы изоляций.		Контрольное занятие опрос, тест
93.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Вращение на беге. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.	Танцкласс	Контрольный опрос Контрольное занятие
94.			Практическое занятие Контрольное	2	(Прыжки) классического танца «pas jete», «jete passé». Кросс - комбинации шагов, соединенные с	Танцкласс	Контрольный опрос Контрольное

			занятие беседа		вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).		занятие
95.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Мелкогрупповой этюд - пример композиции цыганского танца. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
96.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Народный экзерсис - комбинации. Комбинации с использованием смены уровней.		Контрольный опрос Контрольное занятие
97.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Вращения в народно-сценическом танце. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
98.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Народный экзерсис - комбинации. Ходы и движения народного русского танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
99.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Народный экзерсис - комбинации. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
100.			Практическое занятие Контрольное Занятие концерт	2	Уровни - упражнения стрэтч характера в соединении с твистами и спиралями торса. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие концерт
101.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Народный экзерсис - комбинации. «Ковырялочка» с поворотом из танцев Архангельской области.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет

102.			Практическое занятие Контрольное занятие концерт	2	Мелкогрупповой этюд - пример композиции цыганского танца. Танцевально-постановочная работа: работа над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие концерт
103.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Вращения в народном русском танце. Кросс - соединение шагов с изолированными движениями двух центров.		Контрольный опрос Контрольное занятие
104.			Практическое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Народный экзерсис - комбинации. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
105.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Развернутые комбинации с перемещением в пространстве. Танцевально-постановочная работа: работа над техникой танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие
106.			Практическое занятие Контрольное занятие	2	Народный экзерсис - комбинации. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос Контрольное занятие
107.			Открытое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Комплексы изоляций. Народный экзерсис - комбинации.		Контрольное занятие Открытое занятие, зачет
108.			Открытое занятие Контрольное занятие, зачет	2	Комбинации и ходы русского танца. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, комплексы изоляций.		Контрольное занятие Открытое занятие, зачет
Итого: 216 часов							

Приложение № 3

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«___» _____ 2024 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Настроение» (продвинутый уровень) модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания

Педагог дополнительного образования: *Чернюк Алевтина Николаевна*

Год обучения: 3

Группа: 3

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Практическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Разогрев - привести в «рабочее» состояние все мышцы нашего тела.		Беседа опрос
2.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Demi-plie» и «grand-plie». Экзерсис у станка – комбинация «Demi-plie» и «grand-plie» в характере венгерского танца.		Контрольный опрос Контрольное занятие

3.			Практическое Занятие Контрольное занятие зачет	2	Экзерсис у станка – комбинация « <i>Battements tendus</i> » характере башкирского танца. Танцевально-постановочная работа: знакомство с музыкальным материалом постановки.		Контрольный опрос Контрольное занятие зачет
4.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «История возникновения пдд. Международный язык дорожных знаков». Изоляция - полиритмия и полицентрия.		Опрос, тест Контрольное занятие
5.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет, концерт	2	Основные ходы Белгородской области: шаг с подскоком и дробной дорожкой из танца «Белгородские триндырлюкалки». Танцевально-постановочная работа: изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие зачет концерт
6.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка – комбинация « <i>Battements tendus jete</i> » В характере грузинского танца. Дробные движения - женские северные дробные движения из танца «Шенкурские заковырки».		Контрольное занятие, зачет
7.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Адажио - соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях). Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
8.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация « <i>Battenent tendu</i> » в позах « <i>croisee</i> », « <i>efface</i> », « <i>ecartee</i> ». Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
9.			Практическое Занятие Контрольное	2	Мелкогрупповой этюд - пример композиции венгерского танца. «Веревочка» - комбинации из различных		Контрольное занятие, зачет

			занятие, зачет		видов «веревочки» для девушек.		
10.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Партер - развернутые комбинации, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release). Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
11.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинации в характере венгерского, башкирского и грузинского танца. «Ковырялочка» одной ногой с продвижением в сторону из танцев Воронежской области».		Контрольный опрос Контрольное занятие, зачет
12.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис на середине зала – комбинация «Demi-plie» и «grand-plie». Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольное занятие, зачет
13.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Кросс - шаги с координацией трех, четырех и более центров. Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
14.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Par tortille» (змейка) в характере финского танца. «Голубец» с выносом ноги на каблук из «Смоленской кадрили».		Контрольное занятие, зачет
15.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка комбинация «Rond de jamb parterre» в характере итальянского танца. Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
16.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Изоляция - движения трех, четырех и более центров одновременно. Танцевально-постановочная работа: Изучение танцевальных движений.		Контрольный опрос контрольное занятие
17.			Практическое	2	Мелкогрупповой этюд - пример композиции		Контрольное

			Занятие Контрольное занятие, зачет		венгерского танца. «Московская моталочка» с сосоком на две ноги.		занятие, зачет
18.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Формы регулирования движения». (Прыжки) классического танца: «temps leve soute», «pas echappe», «changemnt de pied».		Опрос, тест Контрольное занятие
19.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	«Адажио» - единые развернутые комбинации. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие
20.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Battement fondu» в характере украинского танца. Вращение - бегунок по диагонали.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
21.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Групповой этюд - пример композиции болгарского танца. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие
22.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Адажио - единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие
23.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Flic-flac» в характере танцев кантри. Основные ходы в танцах Сибири: переменный, шаркающий шаг с каблука.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
24.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Танцевальные комбинации «Port de bras», «Temp lie». Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные		Контрольный опрос контрольное занятие

					композиции.		
25.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Партер - падения и подъемы. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие
26.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинации в характере итальянского, финского, украинского танца и танца кантри. Мелкая двойная дробь на одной ноге с переступанием и продвижением вперед.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
27.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Вращение в характере русского таннца. «Ковырялочка» на воздухе из танца «Вятская топотуха».		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
28.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Кросс - шаги с использованием contraction/release. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
29.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Battenent tendu jete» в позах «croiseee», «efface», «escartee». Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие
30.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Дорожные знаки». Групповой этюд - пример композиции болгарского танца.		Опрос, тест Контрольное занятие
31.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Танцевальные комбинации современного танца. Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные		Контрольный опрос контрольное занятие

					композиции.		
32.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Подготовка к «Верёвочке» в характере туркменского танца. Комбинации из различных видов «веревочки».		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
33.			Практическое Занятие Контрольное занятие фестиваль	2	(Прыжки) классического танца: «pas assemble». Танцевально-постановочная работа: соединение движений в танцевальные композиции.		Контрольный опрос контрольное занятие, фестиваль
34.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Танцевальные комбинации современного танца. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие
35.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет		Экзерсис у станка комбинация «Дробные выступивания» в характере испанского танца. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
36.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Групповой этюд - пример композиции болгарского танца. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
37.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Кросс с использованием всего пространства класса. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие
38.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Rond de jambe par terre», «Rond de jambe par terre en l'aer». Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
39.			Практическое	2	Экзерсис у станка комбинация «Каблучные		Контрольный

			Занятие Контрольное занятие,зачет		упражнения» в характере польского танца. Основные ходы в танцах Сибири: ход «змейкой».		опрос контрольное занятие, зачет
40.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Изоляция - различных ритмических рисунках. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие
41.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка комбинация «Battement developpe» в характере молдавского танца. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
42.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Grand battement jete» в характере русского танца. Комбинация из различного вида подбивок и дроби с подскоком.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
43.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Адажио с поворотами на одной ноге. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие
44.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «В новый век безопасности (экологии и транспорта)». Экзерсис на середине зала «Battenent tendu» в позах «croisee», «efface», «escartee».		Опрос, тест Контрольное занятие
45.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка комбинации в характере испанского, польского, молдавского и русского танца. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие
46.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Партер - развернутые комбинации, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release). Танцевально-постановочная работа: над		Контрольный опрос контрольное занятие

					техникой танца.		
47.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Народный экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
48.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Комбинации народного русского танца. Танцевально-постановочная работа: отработка элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
49.			Контрольное занятие Открытое занятие	2	Народный экзерсис у станка. Танцевальные комбинации современного танца.		Контрольное занятие Открытое занятие
50.			Беседа Практическое занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Demi-plies» и «grand-plies» в характере венгерского танца.		Беседа опрос
51.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка – комбинация «Battements tendus» характере башкирского танца. Основные ходы в танцах Сибири: ход «взапятки».		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
52.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Партер - падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
53.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис у станка – комбинация «Battements tendus jete» В характере грузинского танца. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
54.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Роль автомобильного транспорта в экономике города». (Прыжки) классического танца: «jete passé», «Jete ferme», «Grand jete».		Опрос, тест Контрольное занятие

55.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Танцевальные комбинации современного танца. Танцевально-постановочная работа: Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону.		Контрольный опрос контрольное занятие
56.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Мелкогрупповой этюд - пример композиции венгерского танца. Двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
57.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинации в характере венгерского, башкирского и грузинского танца. Танцевально-постановочная работа: усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
58.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Танцевальные комбинации современного танца. Танцевально-постановочная работа: усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие
59.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка – комбинация «Battenent fondu». Комбинация с «ковырялочкой» (без подскока, с подскоком) для девушек.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
60.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Par tortille» (змейка) в характере финского танца. Вращени на движении «молоточки».		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
61.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Кросс - шаги с использованием contraction/release. Танцевально-постановочная работа: над слиянием музыкального материала с		Контрольный опрос контрольное занятие

					исполнением танцевальных элементов.		
62.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Rond de jamb parterre» в характере итальянского танца. Экзерсис у станка – комбинация «Battenent frappe» и «Battenent frappe double».		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
63.			Практическое Занятие Контрольное занятие конкурс	2	Групповой этюд на примере башкирского танца. Танцевально-постановочная работа: над артистизмом и выразительностью исполнения.		Контрольный опрос контрольное занятие конкурс
64.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Все виды разогрева в комплексной форме. Танцевально-постановочная работа: над артистизмом и выразительностью исполнения.		контрольное занятие, зачет
65.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Battement fondu» в характере украинского танца. Двойная дробь с притопом.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
66.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Остановка и стоянка транспортных средств». (Прыжки) классического танца: «sissonne ferme», «sissonne tombee».		Опрос, тест Контрольное занятие
67.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Адажио - соединение всех возможных движений торса. Танцевально-постановочная работа: усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие
68.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Мелкогрупповой этюд - пример композиции венгерского танца. Комбинация из различного вида подбивок и дроби с подскоком.		контрольное занятие, зачет

69.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Кросс - смены направлений в комбинации шагов. Танцевально-постановочная работа: усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие
70.			Практическое Занятие Контрольное занятие фестиваль	2	Экзерсис у станка комбинация «Flic-flac» в характере танцев кантри. Танцевально-постановочная работа: над артистизмом и выразительностью исполнения.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
71.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинации в характере итальянского, финского, украинского танца и танца кантри. Танцевально-постановочная работа: усовершенствование выполнения технических элементов.		контрольное занятие, зачет
72.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Кросс - соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Танцевально-постановочная работа: над артистизмом и выразительностью исполнения.		Контрольный опрос контрольное занятие
73.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис на середине зала- комбинация «Battenent tendu jete» позах в «croisee», «efface», «ecartee». Танцевально-постановочная работа: выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие
74.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Групповой этюд на примере башкирского танца. Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
75.			Практическое	2	Партер единые развернутые комбинации, с		Контрольный

			Занятие Контрольное занятие		использованием падений и подъемов. Танцевально-постановочная работа: над артистизмом и выразительностью исполнения.		опрос контрольное занятие
76.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Подготовка к «Верёвочке» в характере туркменского танца. Танцевально-постановочная работа: усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
77.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Дробные выступивания» в характере испанского танца. Дробные комбинации.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
78.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Изоляция в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении. Танцевально-постановочная работа: над артистизмом и выразительностью исполнения.		Контрольный опрос контрольное занятие
79.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Обязанности пешеходов и велосипедистов и их ответственность за нарушение ПДД». Экзерсис у станка – комбинация «Petit battenent sur le cou-de-pied».		Опрос, тест Контрольное занятие
80.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Групповой этюд на примере башкирского танца. Вращение - повороты в воздухе с поджатыми ногами.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
81.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Танцевальные комбинации современного танца. Танцевально-постановочная работа: над артистизмом и выразительностью исполнения.		Контрольный опрос контрольное занятие

82.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Каблучные упражнения» в характере польского танца. Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
83.			Практическое Занятие Контрольное занятие концерт	2	Вращения в характере украинского танца. Танцевально-постановочная работа: Усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие концерт
84.			Практическое Занятие Контрольное занятие концерт	2	Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие концерт
85.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Мелкогрупповой этюд - пример композиции венгерского танца. Основные ходы в танцах Сибири: ход «змейкой».		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
86.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Экзерсис на середине зала – комбинация «Rond de jambe par terre», «Rond de jambe par terre en l'aer». Экзерсис у станка комбинация «Battement developpe» в характере молдавского танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
87.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Изоляция - движения трех, четырех и более центров одновременно; Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
88.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка – комбинация «Battenent releve lent», «Battenent developpe». Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет

89.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Экзерсис у станка комбинация «Grand battement jeté» в характере русского танца. Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
90.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Танцевальные комбинации в современного танца. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
91.			Практическое Занятие Контрольное занятие концерт	2	Групповой этюд на примере башкирского танца. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие концерт
92.			Практическое Занятие Контрольное занятие. зачет	2	Экзерсис у станка комбинации в характере испанского, польского, молдавского и русского танца. Вращение с дробью.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
93.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Все виды разогрева в комплексной форме. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
94.			Беседа Комбинированное занятие	2	ПДД: «Проезд железнодорожных переездов». Вращения в классическом танце «Tour chainée», «Tour en l'air».		Опрос, тест Контрольное занятие
95.			Практическое Занятие Контрольное занятие концерт	2	Групповой этюд на примере башкирского танца. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие концерт
96.			Практическое Занятие Контрольное	2	Единые развернутые комбинации с поворотами на одной ноге. Танцевально-постановочная работа: над		Контрольный опрос контрольное

			занятие		техникой танца.		занятие
97.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Народный экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа: усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
98.			Практическое Занятие Контрольное занятие концерт	2	Экзерсис у станка – комбинация «Grand battenent tendu jete» в позах «croisee», «efface», «ecartee». Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие концерт
99.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Кросс - смены направлений в комбинации шагов. Танцевально-постановочная работа: усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
100.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Народный экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа: усовершенствование выполнения технических элементов.		Контрольный опрос контрольное занятие
101.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Групповой этюд на примере башкирского танца. Дробные комбинации.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
102.			Практическое Занятие Контрольное занятие	2	Кросс - нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие
103.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Народный экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет

104.			Практическое Занятие Контрольное занятие концерт	2	Экзерсис на середине зала комбинация «Battenent releve lent», «Battenent developpe» Танцевально-постановочная работа: над техникой танца.		Контрольный опрос контрольное занятие концерт
105.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Кросс - нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие. Народный экзерсис у станка.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
106.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Народный экзерсис у станка. Танцевально-постановочная работа: над техникой танца		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
107.			Практическое Занятие Контрольное занятие, зачет	2	Народный экзерсис у станка. Элементы русского народного танца.		Контрольный опрос контрольное занятие, зачет
108.			Открытое занятие Контрольное занятие	2	Комбинации классического танца. Народный русский танец – ходы, дроби, вращения.		Открытое занятие контрольное занятие
Итого: 216 часов							